سطر ١٣ اوراق ٩٤

كتاب تقريب الغريب

صنعة كاتبه العبد
الفقير الى الله تعالى
قاسم بن قطلوبغا
الحنفي

ملكه من فضل الله الوفي
محيي الشهاوي بحنفي
عفي عنه

لطف الله العوان
ابراهيم بن سليمان

Laleli
839/M
٨٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

اما بعد حمد الله على افصاح مبانيهم السنية وايضاح
معانيها المنيفة والصلوة على من اوتي جوامع الكلم
وافصح لما فاه وبين ما الهم بحمد الذي لا ينطق عن الهوى
وعلى اله واصحابه حملة سنن الهدى فيقول فقير رحمة ربه
الغني قاسم بن قطلوبغا الحنفي هذا كتاب ذكرت
فيه غريب الاحاديث المذكورة في شرح مختصر
القدوري للشيخ الامام ابي نصر احمد بن محمد البغدادي
الشهير بالاقطع رحمه الله تعالى على حسب مقتضى
الحال واسأل الله سبحانه تحقيق الامال في الحال والمآل

والمارجع

كتاب الطهارة : **الطُّهور** بضم الطا المهملة التطهير
وبالفتح الما الذي يتطهر به وقال سيبويه الطَّهور
بالفتح يقع على الما والمصدر معا فعلى هذا يجوز

ان يكون الحديث بفتح الطا وضمها **الغُلول**
بضم الغين المعجمة الخيانة في المغنم والسرقة
من الغنيمة قبل القسمة وكل من خان في شي
خفية فقد غل وكميت يدكر لان الايدي قيدها
مغلولة اي ممنوعة بحصوله فيها الغل وفي
الحديث التي تجمع يد الاسير الى عنقه **البساط**
بضم السين المهملة وفتح الموحدة والطا المهملة
وبعدها ها الموضع الذي يربي فيه التراب
والاوساخ وما يكنس من المنازل وقيل هي
الكناسة نفسها **اليمامين** المراد الابتداء في الافعال
باليمين او الجهة اليمنى **انضح** الانتضاح بالما هو ان
ياخذ قليلا من الما فينرش به على مذاكير **وسعد**
بفتح الدال المهملة وسكون السين المهملة وفتح العين

اختيار

السه بفتح السين المهملة وكسرها المخففة الدبر والبوكا بكسر الواو الخيط تربط به الخيط والمعنى البقط وكا الدبر اى حافظ ما فيه من الخروج فانه ما دام مبقطا احسن مما خرج منه كاتبه

وبعدها هاء الدفعة **بَضْعَه** بفتح الباء الموحده وقد تكسر وسكون الضاد المعجمه وفتح العين المهمله وبعدها هاء القطعه من اللحم والمراد الجزء **نَهَس** بفتح النون والهاء والسين المهملة أخذ اللحم باطراف الاسنان وبالمعجم الاخذ بجميعها والحديث بالمهملة **الحَمِيم** بالحاء المهملة الماء المسخن بالنار **اللِّيم** صغار الذنوب **البَشَم** ظاهر جلد الانسان **القَاء** يقال كفأت الاناء اذا كببته واملته **أفاض** الماء صبّه عليه **حَثَيات** اى غرفات بالفتحات واحدها حثيه **تَرِبَتْ يداك** يقال تَرِبَ الرجل اذا افتقر اى لصق بالتراب وأترب اذا استغنى وهذه الكلمه جارية على السنة العرب لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ولا وقوع الامر به وقيل معناها

والمراة **الحَشَفَه** بالفتحات راس الذكر بالحاء المهملة والشين المعجمه والفاء والهاء تانيث **بِئْر بُضَاعَه** معروفه بالمدينه الشريفه والمشهور ضم باء بضاعه واجاز بعضهم كسرها وحكى بعضهم بالصاد المهملة **القُلَّه** بضم القاف والحق الكبير وهى معروفه بالحجاز **الخُبَث** بعد الخاء المعجمه والباء الموحده معا واخره مثلثه النجس **الوَضُوء** بفتح الواو والهمز الذى ينوه صاحبه واثبت سيبويه انه يقع على الاسم والمصدر **الاهاب** بكسر الهمزة الجلد وقيل انما يقال للجلد اهاب قبل الدبغ فاما بعده فلا **الشَّن** بفتح الشين المعجمه وتشديد النون القربة **الذكاه** والتذكيه بالذال المعجمه الذبح والنحر **المِسْك** بعد الميم وسكون

السين المهملة واخر كاف الحلد **المشط** بضم
الميم الهيئة بما معروفة **العاج** بفتح العين
المهملة واخره جيم قال في المحكم انياب الفيلة
ولا تسمى غير الناب عاجا وقال في الصحاح العاج
عظم الفيل الواحدة عاجة وقال ابن الاثير
العاج الذي قد يتخذ من عظم اللحفاة
البحرية والعاج الذي عظم الفيل **السوار**
معروف وتكسر السين وتضم وجمعه اسورة
ثم أساوِرُ وأساوِرَةٌ **الزنج** بكسر الزاي المعجمة
وسكون النون وبعدها جيم والزنوج جيل
من السودان واحدهم زنجي **القار** معروف
وهي مكسورة وقد تترك فتكسر تميما تخفيفا
استصحوبه اي يشعلون به شعر جسم **الشور**
مكروز

ش اللسر لغة
والراجح الجيم
والله اعلم ○
والله اعلم

مكموز البقية ويستعمل في الطعام والشراب
وغيرهما **الوفد** القوم تجتمعون ويردون
البلاد واحدهم وافد وكذلك الذين يقصدون
الأمراء لزيارة او استرفاد او تجارة او
غير ذلك **ثقيف** بالثاء المثلثة ابو قبيلة من
هوازن واسمه قسي بن منبه بن بكر بن
هوازن والنسبة اليه ثقفي بالتحريك
والمراد خروج من هذه القبيلة **المصافحة**
عند اللقاء مفاعلة من الصفاق صفح الكف
بالكف واقبال صفحة الوجه على الوجه **الخمرة**
بضم الخاء المعجمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة
وبعدها هاء مقدار ما يضع الرجل عليه وجبهته
في سجوده من حصير او نسيج خوص ونحوه

من النبات ولا تكون الا في هذا المقدار غالبا وقد تطلق على الكبير من نوعها وتميت خمس لان خيوطها مستورة بسعفها والتخمير التغطية **ولغ** يلغ ويلغ ولغا وولوغا اي شرب بلسانه واكثر ما يكون في السباع **مايثوبه** من الثباب يثوبه واثابه اذا قصده مرة بعد مرة **الحمر** بضمتين على الحا المهملة والميم واخره راء مهملة جمع حمار **الحدة** بكسر الحاء وفتح الراء المهملة وتشديدها واخرها هاء السنور معروفة **يصغي** لها الاناء اي يميله ليسهل عليها الشرب وهو بضم الياء اخر الحروف وسكون الصاد المهملة وكسر الغين المعجمة واخره ياء اخر الحروف فعل مضارع

من أصفى **السبع** بكسر السين المهملة وفتح الباء الموحدة واخره عين مهملة ما يفترس الحيوان ويأكله قهرا او قيرا **الحمر** الاهلية هي التي تألف البيوت وتألفها الدواب وهي مشتركة الانسية ضد الوحشية **الرجس** بكسر الراء المهملة وسكون الجيم وبعدها سين مهملة القذر وقد يعبر به عن الحرام والفعل القبيح والعذاب واللعين **باب التيم** **المريسيع** بضم الميم وفتح الراء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وكسر السين المهملة وبعدها ياء اخر الحروف وعين مهملة مصغر مسوع وهو بئر او ماء الخزاعة على يوم من الفرع واليه تضاف غزوة بني المصطلق **السريه** بفتح السين المهملة وكسر الراء المهملة

طائفة من الجيش يبلغ اقصاها الاربع مائة تبعث
الى العدو وجمعها سرايا سموا بذلك لانهم يكونون
خلاصة العسكر وخيارة من الشيء السري
اي النفيس وقيل سموا بذلك لانهم ينفردون
سرًا وليس بالوجه لان لام السرية ياء وهلم
الصعيد يقال على وجه الارض وفي الصحاح
التراب والجمع صعد بالضم وصعدات
الحج جمع حجة بالكسر وتفتح وهي السنة
باب المسح على الخفين شعر بفتح السين
المهملة وسكون الفاء وبعدها راء بمهملة جمع
سافر كصحب وصاحب والسفر والمسافرون
بمعنى وجمع السفر على اسفار الموق بضم
الميم واحد قاف خف قصير يلبس فوق
الخف

الخف الطويل وهو فارسي معرب الجورب
بفتح الجيم وسكون الواو وفتح الراء المهملة
بعدها باء موحدة لفافة الرجل على هيئة الخف
والجمع جوارب وجواريب وتجورب الرجل
لبس الجورب اللواء بكسر اللام والمد الراية
الجبائر جمع جبيرة او جبارة بالكسر وهي العيدان
التي تجبر بها العظام اي تشد عند الكسر
باب الحيض الاستحاضة استفعال من الحيض
والمراد استمرار الدم بعد العادة ذوي الالباب
اصحاب العقول السليمة الشط بفتح الشين
المعجمة وسكون الطاء المهملة وبعدها راء بمهملة
النصف وحديث الحايض عن تسعة اشهر شطر
الحرورية بفتح
الحاء المهملة وراء نسبة لطائفة من الخوارج

نسبوا الى حمدر آدما لمد والقصر وهو موضع
قريب من الكوفة كان اول يجتمعون فيه شيعتهما
يعلم لما راءت من شدتها على الدين وهم كانوا على
شدة وتعنت زايد وكثرة مسايل **الكرسف**
بضم الكاف وسكون الراء المهملة وضم السين المهملة
واخره فاء القطن وهو هنا جيد لانه
يستف الرطوبات من الدم وغيره فاذا
احتشت به الحايض امتنع الدم من خروجه
بغير اختيار الحايض فهو مثل الصمام للقارورة
القصة بفتح القاف والصاد المهملة المشددة الجص
وهو الجير قيل المراد ان تخرج ما تحتشي به المراة
ابيضا كالقصة لا يخالطه صفرة وقيل القصة
ما ابيض من رحمه عند ارتفاع الحيض فهو
كالخيط

كالخيط الابيض **ارفضي** الرفض الترك
النفاس ولادة المراة اذا وضعت حملها
نفاس بضم النون ومنفوسة بكونها وذاك
بكسرها **باب** النجاسة **المقبرة** موضع
دفن الموتى تضم باوها وتفتح **المجزرة** الموضع
الذي تنحر فيه الابل وتذبح البقر والغنم وجمعها
المجازر **المذبلة** موضع الزبل **معطن** الابل
بفتح الميم وسكون العين وفتح الطا المهملة واخره
نون مبرك الابل حول الماء يقال له العطن
قارعة الطريق وسطه وقيل اعلاه
والمراد هنا نفس الطريق او جمعه
الحت بالحا المهملة والتا المثناة الحك والقشر
القرض بفتح القاف وسكون الراء المهملة واخره

صادمها الدلك باطراف الاصابع والاظفار
مع صبّ الماء عليه حتى يذهب اثره وقال ابو عبيد
قرصبه بالسبد بدا بي قطعه **الأذا** ما يؤذى
كالنجاسة ونحوها **النخامة** بضم النون البصق
التي تخرج من اقصى الحلق ومن مخرج الخاء
امطه اي ازله **الأذخر** بكسر الميم نبت
معروف بارض الحجاز **الاستنجاء** مسح موضع
النجو او غسله والنجو ما يخرج من البطن يقال
انجى اذا احدث **الدوث** بفتح الراء المهملة وسكون
الواو وآخره مثلثة جميع ذات الحافر والرديء
واحدة الروث والارواث **استنزهوا** البول
اصل النزه البعد اي تباعدوا منه وتصونوا
عرينة بضم العين المهملة وفتح الراء المهملة وسكون
الياء

الياء بعدها نون وهي قبيلة معروفة وقال الازهري
حي من اليمن وفي كلام الاخفش ما يدل على انهم
بطن من بجيلة **الاستجمار** التمسح بالجمار وهي
الحجارة الصغار **الحدض** بضمتين الاشنان
المعروف وفي الصحاح بتسكين الراء ايضا **الرمة**
بكسر الراء العظم البالي **الغايط** الموضع
المنخفض من الارض وقيل الموضع فقضى الحاجة
لان العادة ان تقضى في المنخفض من الارض
حيث طوا ستر ثم اتسع فيه حتى صار يطلق
على النجو نفسه **المراحيض** بالراء المهملة و
الحاء المهملة والضاد المعجمة بوزن مشاقيل واحدها
مرحاض اراد المواضع التي بنيت للغايط والرحض
في الاصل الغسل **اللبنة** بفتح اللام وكسر الباء الموحدة

بوزن كلمة وبكسر اللام وسكون الباء بوزن لبنة
واحد اللبن وهي التي تتخذ من الطين ويبنى بها
كتاب الصلوة **سطع** الصبح بوزن ضرب
يسطع فهو ساطع اول ما ينشق مستطيلا الساطع
المصعد **السرحان** بفتح السين المهملة وسكون
الراء المهملة وفتح الحا المهملة والف ونون الذيب وقيل
الاسد وجمعه سراح وسراحين **ابرد** اذا
دخل في البرد والمراد انكسار الوهج والحر
الفي يجوز بفتح الفا الرجوع قيل للظل الذي
يكون بعد الزوال فيئا لانه يرجع من جانب
الغرب الى جانب الشرق **الشفق** من
الاضداد يقع على الحمرة والبياض الذي في
الافق الغربي والترجيح في الشروح **التفريط**
التقويت

التفويت والتقصير في العمل **اليقظة** بالفتحات
والاستيقاظ الانتباه من النوم بالياء آخر الحروف
والقاف والظاء المعجمة **اسفروا** بالفجر اي صلوها
في الاسفار واسفر الصبح اذا انكشف واضاء
التنوير اي صلوها وقد استنار الافق كثيرا
تعرج الملائكة العروج الصعود **العوالي**
بالعين المهملة موضع معروف بالقرب من المدينة
المشرفة على اربعة اميال وقيل ثلاثة وذلك
ادناها وابعدها ثمانية **التثليم** بالصلاة الاتيان
بها في اول الوقت والاستشاف تصغير **قرن**
الشيطان اي ناحيتي راسه وجانبيه وقيل
القرن القوة اي حين تطلع بحركة الشيطان و
تسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين امتيه

الأولين والآخرين **المضاهاة** المشابهة
بحضوره اي بحضرها ملائكة الليل والنهار **باب**
الاذان **إهتم** اغتم من الهم وهو قبض الخاطر
بعال الله الامر اذا اقلقه **الناقوس** بالنون والقاف
والواو والسين المهملة بوزن فاعول خشبة طويلة
تضرب بخشبة اصغر منها تعلم به النصارى اوقات
صلواتهم **الأطم** بالضم بناء مرتفع وجمعه آطام
جدم حايط بكسر الجيم وسكون الدال المعجمة بعدها
ميم قطعة من اصل حايط **هنيهة** بضم الهاء اي
قليلا من الزمان وهو تصغير هنة ويقال هنيهة
ايضا **السنة** الطريقة وطريقة الرجل مذهبه
يقال ما زال فلان على طريقة واحدة اي على حاله واحدة
الطيف الخيال الذي يراه النايم والطايف

في

في النوم خيال الشخص يراه في منامه **بطحا** مكة
بفتح الباء الموحدة وسكون الطاء المهملة وبعدها حاء مهملة
مسيل واديها وهو من الردم الى الخناطير
قاله في تهذيب المطالع وبحي على البطاح **التثويب**
بتقديم المثناة على المثلثة في الاصل ان يجيء الرجل
مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فيكون
ذلك دعاء له واندارا لهم ثم كثر حتى سمي الدعا تثويبا
فقيل ثوب الداعي وقيل هو ترديد الدعاء
تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد ومنه
قوله الصلوة خير من النوم مرتين تثويبا لانه بعد
ان دعاهم رجع الى كلام معناه طلب المبادرة **مثنى**
معدول عن اثنين اثنين **ترسل** اي تأن ولا
تعجل **احدر** بالمهملة اي اسرع وهو من الحدور

ضد المعود قاله ابن الاثير وقال في المغرب
فاحذم من الحذم وهو السرعة وقطع التطويل
والتمطيط التطريب والترنم ماخوذ
من الحان الاغاني **التلحين** التطريب **التعريس** بالتا المثناه
والعين المهملة والراء المهملة بعدها ياء اخر الحروف وسين
مهملة نزول المسافر اخر الليل نزلة للنوم والاستراحة
يثب الوثوب بالمثلثة بمعنى النهوض والقيام
القزع بالقاف والزاى المعجمة والعين المهملة الخوف
الدهش بالدال المهملة والهاء والشين المعجمة التحير
والذهول يقال دَهِشَ كفرح فهو مدهوش
السحور بالضم الفعل وبالفتح ما يتسحر به **باب**
شروط الصلاة **ازار** بكسر الخا المعجمة ما تغطى
به المراة راسها **العوره** ما يستحى منه اذا ظهر

ذرع

الازار

ذرع بكسر الذال المعجمة وسكون الراء المهملة واخره مهملة
وسكون الراء وبعدها عين مهملة قال ابن الاثير
ذرع المراة قميصها وقال في المغرب ما يلبسه المراة
فوق القميص وهو مذكر وقال في الصحاح كما قال ابن الاثير
الازار ما يشد في الوسط ويائتزر به وائتزر
افتعل من الازار واصله إيتزر بهمزتين الاولى
للوصل والثانية فاء افتعل وائتزر عامي قاله
في المغرب **الاجتهاد** بذل الوسع في طلب المقصود الاجتهاد
باب صفة الصلوة **اطمان** اي سكن واطمانينة
السكون **المنكب** بفتح الميم وسكون النون وكسر
الكاف واخره باموحده مجتمع راس الكتف و
العضد **التحريم** المنع فكان المصلي بالتكبير والدخول
في الصلوة صار ممنوعا عن الاقوال والافعال الخارجة

عن الحلاه **الخداج** بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال
المهملة وبعدها الف وجيم النقصان يقال خدجت
الناقة اذا القت ولدها قبل اوانه وان كان
تام الخلق واخدجته اذا ولدته ناقص الخلق
وان كان لتمام الحمل وانما قال خداج وهو مصدر
على حذف مضاف اى ذات خداج والمعنى ناقة
يُذَفِّيح تَذْفِيح الجبار هو ان يطأطئ راسه حتى يكون
اخفض من ظهره قال في المغرب وقيل تذفيح
الجبار ان يركب وهو يشتكي ظهره من دبر فيرخي
قوائمه ويطأمن ظهره وقال ابن الانبيري ذفح
ظهره اذا تنأه فارتفع وسطه كانه سنام قال الازهري
رواه الليث بالذال المعجمة وهو تصحيف والصحيح
بالمهملة وهو بضم الياء وفتح الدال المهملة وكسر الباء الموحدة
واخر ما نقله
للمؤلف

يُهَرِّيق يقال هراق الماء اي صبه ومهريق بتحريك
الهاء واهراق بمفرِيق بسكون الهاء في الاول والثاني
من الخمس وفي الثاني زايدة **عاقِص** شعر اصله
العقص الذي وادخار اطراف الشعر في اصوله
وقد اراد ابن عباس انه اذا كان شعر منشورا
سقط على الارض عند السجود فيعطي صاحبه
ثواب السجود به واذا كان معقوصا صار في
معنى ما لم يسجد وشمله بالمكتوف وهو المشدود
اليدين لانهما لا يقعان على الارض في السجود
كَوْر العمامة بفتح الكاف وسكون الواو وبعدها
راء مهملة قال النضر كل دارة من العمامة كور وكل دور
كور اليمامي ويقال للدارة ايضا والمطلوب الدور
البَلْهَ ولد الضأن يقال للذكر والانثى وقيل الانثى

خاصة وهي بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الميم
أرائك أعضاء واحدها اريكة بكسر الهمزة
وسكون الراء المهملة وكسرها واخره بالموحدة
اماط ازال وتحى يعتدون في الدعاء هو الخروج
عن الوضع الشرعي والسنة المأثورة واصله مجاوزة
الحد وتحليلها التسليم الحلال ضد الحرام اي
صار المصلي بالتسليم محللا له ما حرم عليه فيها
بالتكبير يرفع طورا الاطوار الحالات المختلفة
والتارات والحدود واحدها طور اي مره جملة
ومنه اخفا العجما في الاصل مؤنثة الاعجم وهو الذي
في لسانه عجمة اي عدم افصاح بالعربية وقد غلب العجما
على البهيمة غلبة الدابة على الفرس وقيل لصلاة النهار
عجماء لانها لا يسمع فيها قراءة البتيراء مفسدة واصل
البتر

البتر القطع كفوا ايديكم اصل الكف المنع والجمع
مكانه لمنعهما الحركة وتجمعها على الكفيه المسنونة
استطع استفعال من الطمع اي اذا ارتج عليه
واستفتحكم فافتحوا عليه كانه شبهه بمن سأل الطعام
بجاز اللهم اشدد وطأتك على مضر الحديث اصل
الوطئ الدوس بالقدم فسمي به القتل والاهلاك لان
من وطأ شيئا فقد استقصى في اهلاكه واهانته
والمعنى خذهم اخذا شديدا تخريب القرآن اي جعله
طوايف عن ابي سعيد عرست فاخذت وليمة
قلت الصواب اعرست يقال اعرس الرجل فهو
مُعْرِس اذا دخل بامراته عند بنائها ولا يقال فيه
عَرَّسَ الوليمة الطعام الذي يصنع عند العرس
ذوات الخدور اي حواجبه والخدر بكسر الخا

المعجمة وسكون الدال المهملة واحر راء مهملة ناحيه
في البيت ينزل عليها ستر فتكون فيها الجاريه
البكر مهلى بخدره **الخشوع** الخشيه والخضوع
والخضوع اللين والانقياد والمطاوعه والخشوع
في الصوت والبصر كالخضوع في البدن **التخم** هو
ان يعلى واضعا يده على خصره وهو المتزق
فوق الوركين او على خاصرته وهي ما فوق الشراسيف
السدل بفتح السين المهملة وسكون الدال المهملة وبعدها
لام قيل قيد غير ما ذكره الشارح ان يلتحف بثوبه
ويدخل يديه من داخل فيركع ويسجد وهو كذلك وكانت
كانت اليهود تفعله وقيل هو ان يضع وسط
الازار على رأسه ويرسل طرفيه عن يمينه وشماله من
غير ان يجعلهما على كتفيه **ولا الف ثوبا ولا اعقد**
يحتمل

يحتمل ان يكون بمعنى المنع اي لا امنعهما الاسترسال
حال السجود ليقعا على الارض ويحتمل ان يكون
بمعنى الجمع اي لا يجمعهما ويضمهما **اذرءوا** ادفعوا
ينزوي اي ينضم وينقبض وقد اراد اهل
المسجد ونفي الملائكة **الخلوق** بضم الخاء المعجمة وفتح اللام وفي
قاف طيب معروف مركب يتخذ من الزعفران
وغيره من انواع الطيب ويغلب عليه الصفرة
والحمرة وقال في المغرب انه تكون مائعا **السكينة**
الوقار والسكون **النطع** اي دين الاسلام **تمعن**
بفتح القاف والميم وبكسر الميم وتمعين اي خليق
وجدير ممن فتح لم يثن ولم يجمع ولم يؤنث لانه مصدر
وبكسر ثنى وجمع وانث لانه وصف وكذلك تمعين
الطنفسة بكسر الطاء وسكون النون وكسر الفاء

وبضم الطاء والفاء وبكسر الطاء وفتح الفاء وهو الافصح
والنون ساكنة في بعد الكل وحكى ابو حاتم فتح الطا
مع كسر الفاء وقال ابو علي الفالي بفتح الفا لا غير
الباط الذي له خمل وجمعه طنافس **المسيح**
بكسر الميم وسكون السين المهملة واخره حاء مهملة
واحد المسوح وهو لباس الرهبان فارسي معرب
وهو يتخذ من الشعر في ظلة البلاد **العاتق**
بالعين المهملة والتاء المثناة والقاف من المنكب
الى اصل العنق **التسمية** بالشين والسين
الدعا بالبركة والخير والمجم اعلى اللغتين
الرمق من ماء طلب اطاله النظر اليه
حاله في المغرب وقال ابن الاثير ان ينظر اليه شزرا
نظر العداوة **الشكل** بضم المثلثة وفتحها فقد
الولد

الولد كانه دعا على نفسه بالموت لسوء فعله
كمهد الكمهد الذي جر وقيل ان يستقبل بوجه
عبوس **الجبهة** بالفتحات الاستقبال بالكراهة
من اصابه الجبهة **استطعمك** الامام اي اذا استفتحكم
فافتحوا عليه وهو من باب التمثيل كانهم يدخلون
القراءة في فيه كما يدخل الطعام **باب** الاوقات
التي يكره فيها الصلاة **تضيفت** الشمس للغروب
اي مالت يقال ضاف عنه يضيف اذا مال وهو بالصاد المهملة والفاء
باب النوافل **الطرق** الدق **لا تزنج** بالنون
للمعمول اي لا تعلق **الراحلة** البعير القوي
على الاسفار والاحمال والذكر والانثى فيه سواء
والهاء للمبالغة **باب** بجود السجود **النجدي**
الاجتهاد في الطلب والعزم على تخصيص الشي

بالفعل تسبيح به اراد قالوا سبحان الله ليتذكر ذع
ما يذبك الريب بمعنى الشك ويروى بعد الباء
وضمها اي دع ما تشك فيه الى ما لا تشك فيه
باب صلاة المريض الايماء الاشارة
لحد على عود العود بضم العين المعلم الخشب وجمع
على عيدان واعواد كانه كان لحد على خشبة
البريد بضم الموحدة وفتح الراء المعلم والبريد
في الاصل جمع بريدة وهو في الاصل اسم للبعلة
المرتبة في الرباط وهي فارسية معربة اصلها بريده دم
اي بحذوه الذنب لان بغال البريد كانت تحذف
الاذناب كالعلامة لها فاعربت وخففت ثم بني
الرسول البريد كبيت بريدا وبميت المسافة التي
بين السكتين بريدا او السكة موضع كان بكلة
المرتبون

المرتبون من بيت او قبة او رباط وكان يرتب
في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان
وقيل اربعة والفرسخ ثلاثة اميال والميل
اربعة الاف ذراع وقد نظمها بعضهم فقال
ان البريد من الفراسخ اربع ، ولفرسخ
فثلاث اميال ضعوا ، والميل الف اي من
الباعات فاعلموا والباع اربع أذرع تتابع ،
ثم الذراع من الاصابع اربع ، من بعدها
العشرون ثم الاصبع ، ستة شعيرات
فظهر شعيرتين منها الى بطن لاخرى توضع ،
ثم الشعيرتين ستة شعيرات فقد بان شعور بعلم
ليس فيما يدفع الاوب الرجوع باب
صلاة الجمعة النداء الاذان أنث اي كبر سنه

ازدلف اي تقرب افتعال من القرب **الخطبه**
بالضم من القول والكلام وبالكسر ان تخطب المرأة
المرأة للنكاح **العيد** بكسر العين المهملة وسعدها
بآخر الحروف ثم دال مهملة الابل باحمالها فعار من
عار يعيد اذا سار وقيل هي قافلة التمر وكثرت
حتى سميت بها كل قافلة كانما جمع عير وكان
قياسها ان تكون فعلا بالضم كسقف
الا انه جوفط على البناء بالكسر نحو عين
لغى اذا تكلم بالمطرح من القول وعدل عن الصواب
الجبانة بفتح الجيم والباء الموحدة مشددة وبعدها
الف ونون وهي الصحراء وتسمى بها المقابر لانها
تكون في الصحراء تسمية للشئ بموضعه **جيش**
دومه دومة الجندل وهو اسم موضع تضم دالها
ولعيم

وتفتح وكان هناك حصن الاكيدر وفي الصحاح انه اسم
الحصن **باب** صلاة العيدين **يطعم** اي ياكل
والطعم ما يوديه ذوق الشئ من حلاوة ومرارة
وغيرها **قيد** ريح بكسر القاف قدر ريح يقال
بيني وبينه قيد ريح وقاد ريح اي قدره **خبيس**
ابهامه اي قبضها الى داخل كفه **اصحاب الشجره**
هم اصحاب بيعة الرضوان بالحديبية وكانت
الشجرة سمرة **باب** صلاة الكسوف
انكسفت الشمس روي بالكاف فيهما وفي القمر
وروي بالخاء فيهما والكثير في اللغة وهو اختيار
الفراء ان يكون الكسوف للشمس والخسوف
للقمر يقال كسف الشمر وخسف القمر بوزن
ضرب وضربت ويحمل على ما لم يسم فاعله واذا اجتمعا

فى التغليب والمراد ذهاب نورهما واظلامهما
وزالانكساف والانخساف مطاوع خسفته فانخسف
افزعوا الى الصلاة يقال فزعت اليه فافزعنى
اى استغثت اليه فاغاثنى وافزعته اذا اغثته
واذا خوفته اى الجاءوا الى الصلاة واستغيثوا
بها على دفع الامر الحادث **باب الاستسقا**
استسقا استفعال من طلب السقيا بضم
السين اى انزال الغيث على البلاد والعباد
يقال سقى الله عباده الغيث واسقاهم والاسم
السقيا بالضم واستقيت فلانا اذا طلبت منه
ان يسقيك **متبذلا** التبذل بالذال المعجمة ترك
التزين والتهيئ بالهيئة الحسنة المجملة على وجه
التواضع **متواضعا** التواضع التذلل والتخاشع

التضرع

التضرع التذلل والمبالغة فى السوال والرغبة
يقال ضرع الرجل ضراعة اى خضع وذل **رقى**
المنبر من الرقى وهو الصعود **الخميصة**
بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم وبعدها صاد مهملة وهاء
قال فى الصحاح والمغرب هى كساء اسود مربع
له علمان زاد فى الصحاح فان لم يكن معلما فليس
بخميصة وقال ثعلب الخميصة تقال على كل ما يكتفى والتفت
من الاكسية ولا يلزم ما قال فى الصحاح فان الخميصة
رقيق ما خود من الخمص وهو ضمور البطن وقال ابن
الاثير هى ثوب خز او صوف معلم وساق ما فى الصحاح
بتغيير وجمعها خمايص **الردا** بكسر الراء الملحفة ما
يلبس وقال ابن الاثير هو الثوب او البرد الذى
يضعه الانسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق

ثيابه **باب** صلاة الخوف **طايفة** الطايفة
الجماعة من الناس ويقال على الجماعة من غيرهم
يوم الخندق قال ابن اسحق كان في شوال سنة خمس
وقال ابن عقبة في سوال سنة اربع **وحدان** جمع وحد
كراكب وركبان والمراد منفردين **باب**
لقنوا يقال لقنته اذا اخذه من فيك
ما فيه **شق** بضم يعني الشين والضم عن مختار
اي الفتح **أغمضه** اي طبق جفنيه **المثلة** بضم الميم
وسكون المثلثة التشويه وسياتي في الجهاد **سبه**
بكسر السين المهملة عند السدي والصحاري بدو النعاس
وهو فتور يعتري الانسان وترنيق في عينيه
وليس يقعد معه كل ذهنه والنوم هو المستغرق
الذي يزول معه الذهن وقد تقال السنة على النوم
وعند

وعند ابن عباس السنة النعاس وقيل السنة
ثقل الراس والنعاس في العين والنوم في
القلب **جمرتم** بفتح الجيم وتشديد الميم وبعدها
راء مهملة اي بخرتهم بالطيب والذي يسوى دلز بخرة
ومجمرة **استهل** المولود يعني صوت عند ولادته
استعمل من الاهلال وهو رفع الصوت في مواضع معلومة
الصداع بضم الصاد المهملة وفتح الدال المهملة واخره عين
مهملة نوع اليكون بالراس **خمروا** وجهه بالخاء المعجمة
والراء والميم اي غطوه وتقدم ان التخمير التغطية
الجنازة بكسر الجيم وفتحها الميت بسريره
وقيل بالكسر السرير وبالفتح الميت **سحولية**
بروي بفتح السين وضمها فالفتح منسوب
الى السحول بالتشديد وهو القصار لانه يسحلها

اي يغسلها او الى تحول بالتحصيف قتريه باليمن
وعن الازهري بالضم وقال القتبي بالفتح جمع بحار
وهو الثوب الابيض النقي ولا يكون الا من قطن
قال في المغرب وفيه نظر **قلت** وجه انه
ينسب الى جمع **البذيب** بفتح الموحدة وسكون المعجمة
واخره باء اخر الحروف معروف وهو مذكر **تنفضون**
بالضاد المعجمة بوزن تعفون يقال نفضت
الرجل تنفيضا اذا اخذت بناصيته ومددتها كانما
كرهت تسريح راس الميت فجعلت ذلك بمنزلة
الاخذ بالناصية **المعصفر** الثوب المصبوغ
بالعصفر والعصفر زهر القرطم **فليحسن كفنه**
كفن الميت معروف وقال بعضهم في هذا
الحديث بسكون الفاء على المصدر اي تكفينه
قال

قال وهو اعم لانه يستعمل على الثوب والعمامة وغيرها
والمعروف فيه الفتح **البَرّ** بالفتح العطوف
وبالكسر الاحسان والتبار بمعنى البَرّ فكانه
المتعطف بالاحسان على نفسه او غيره
الفاجر المنبعث في المعاصي والمحارم يقال
فجر يفجر فجورا **سلطانه** قال في المغرب اي في
بلدته وحيث تسلطه وقال ابن عطية سلطان
كل احد حاله في الدنيا من عدد وعدد ومنه الحديث
لا تقوم الساعة حتى يلي الرجل من سلطانه انتهى وقد اطلق ابن الاثير
التكرمة بفتح التاء وسكون الكاف وكسر الراء
المهملة وفتح الميم بعدها هاء قال في المغرب اي وسادته
وقال ابن الاثير هو الموضع الخاص بالجلوس اكرم به
فراش او سرير مما يعد لاكرامه وهي تفعلة

من الكلام المد وقت الشئ توقيته وقدرته بقدره
اد ابتين حلة زويت اى انقبضت وانجمعت
الاحمقين الحمق بضم الحاء المهملة نقصان العقل
عن ابن فارس وعن الازهرى فساد وفيه كساد
قال فى الصحاح تقول حمق الرجل بالضم خفة والحمق
بضم الحاء وسكون الميم وبضمتين قلة العقل قال
فى المغرب وانما قيل لصوت الناقة والنهزم فى
اللعب احمقان لحمق صاحبهما وقال ابن
الاثير احد الحمق وضع الشئ فى غير موضعه مع
العلم بقبحه ماذورات الوزر الحمل والثقل
واكثر ما يطلق فى الحديث على الذنب والاثم
وانما قلبت فيه الواو همزة للازدواج بما جورات
والا فقياسه موزورات قال ابن الاثير
الحديث

ارجعن ماجورات غير ماذورات اى غير اثمات
انتهى وهذا خلاف ما فى المغرب والصحاح والصحيح ما
فيهما فقد رواه ابن ماجه من حديث على كذلك اللحد بالحاء المهملة
والدال المهملة الشق الذى يعمل فى جانب القبر
لموضع الميت لانه قد امهيل عن وسط القبر
الى جانبه واحد الالحاد المميل والعدول عن
الشئ فسمى به الشق الحفر للميت فى وسط
القبر وهو الضريح سلا بان يوضع السرير
فى مؤخر القبر حتى تكون رأس الميت
بازاء موضع قد ذهبه من القبر لم يحفر رأسه
القبر ويسل كذلك حتى تكون قدماه موضع رأسه
مستنه اى مرتفعة شبيهة ببناء الجمار المدر بالمثناة
وبالتحريك الحجارة وقطع الطين اليابس بخصيصها

اى بناء لها بالحصى بفتح الجيم وكسرها قال في
المغرب هو تعريب كج وقال في الصحاح معرب
ولم يبيناه وهو الجير ويقال له الجيتار ايضا
سجى اى غطى والتسجية التغطية باب
الشهداء احد بضم الهمزة والحاء المهملة وآخره دال
مهملة جبل معروف قال القاضي ابو بكر ابن العربي
وابن ابي سنان والبغوي انه قطعة من
الجبل الذي وقع عليه التجلي وذكر القاضي وابن
ابي سنان في ذلك حديثا من رواية انس وكانت
الغزوة سنة ثلاث من الهجرة تشحب بفتح الحاء
المعجمة وضمها والشين المعجمة ساكنة فيهما وآخره
موحدة قال في المغرب شحب اللبن وكل شيء اذا
سال وشحبته انا قدمنا في الاوزان نصبت على التمييز
وفي

وفي الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور وقال
في لسان العرب اشحب عرقوبها انفجر زملوهم
بالزاي المعجمة اي لفوهم كلومهم بضم الكاف
جراحهم واصل الكلم الجرح النهدوان اسم
موضع من ارض العراق على اربعة فراسخ
من بغداد قاتلهم فيه ذلك اليوم المارقون من الدين
كما يمرق السهم من الرمية عليا رضي الله عنه وردهم
عبد الله بن وهب الراسبي وحرقوص بن زهير
البجلي المعروف بذي الثدية كان مكان يده لحمة
مجتمعة على منكبه واذا مدت امتدت حتى
توازي طول يده الاخرى ثم تترك فتعود
فان قلت الذي تذكر فكيف حتى بالكماة تعثر
قلت على تاويل القطعة وهو بفتح النون و

ب ٢ ما يعلم والمعنى كما يعلم

سكون الهاء وفتح الراء المهملة وبعدها الواو ونون

باب الصلاة في الكعبة **البَيْت** علم بالغلبة
على الكعبة **الساريه** الاسطوانة من خشب
او آجر وجمعها سواري وشكلها شبيه
بالعمود وقد تبنى مربعة الى غير ذلك **كتاب**
الذكوة **الحَوْل** بفتح الحاء المهملة السنة بتمامها
واشتقاقه ظاهر **العوامل** بالعين المهملة
من البقر جمع عامله وهي التي يستقى عليها وحرث
وتستعمل في الاشغال **التَبيع** ولد البقر الاول
سنة **باب** زكوة الابل **الغنيم** اسم الاجلاد
يقال الغنيمة الشاة اذا وجدته وصادفته ولقيته
البَعير الجمل وهو يقع على الذكر والانثى و
يجمع على ابعره وبعران **الرُغا** بضم الراء
المهملة

المهملة وفتح الغين المعجمة وبعدها الف صوت
الابل يقال رغا يرغو رُغاءً **الخوار** بضم الخا
المعجمة واخره راء مهملة صوت البقر **الثغا**
بضم المثلثة وفتح الغين المعجمة بعدها الف صوت
صياح الغنم ومنه يقال ما له ثاغية اي شيء من الغنم
الحَمْحَمة بفتح الميمين صوت الفرس وهو دون
الصهيل **النِسْع** بكسر النون وسكون السين
المهملة وآخره عين مهملة جمع نسعة بالكسر سير
مضفور يجعل زماما للبعير وغيره وقد
تنسج عريضة تجعل على صدر البعير واقتصر
عليه صاحب الصحاح والمطرزي في المغرب وتجمع ايضا
على نسع بكسر النون وفتح السين وانساع
الادم بضمتين جمع الاديم كاديم واقفال

فارسي المعرب وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ

الذود بفتح الذال المعجمة والتانية سملق من الابل
ما بين الثنتين الى التسع وقيل ما بين الثلاث
الى العشر واللفظ مؤنث لا واحد لها من لفظها
كالنعم وقال غيره واحد مقتض لفظ الحديث
انطلاقه على الواحد وليس فيه دليل اذ لو
لفظ الجمع كتمرة ونخلة وتلاثة نفر وثلاث
نسوة ولم يقولوا لواحد منها وذكر ابن عبد البر
ان بعضهم رواه بتنوين خمس وذود على
البدل والمشهور الاول **بنت مخاض** بفتح الميم
المخاض اسم النوق الحوامل وواحدتها
خلفة وبنت المخاض ما دخل في السنة الثانية
لان امها لحقت بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن
حاملا

حاملا وقيل هي التي حملت امها او حملت الابل
التي فيها امها وان لم تحمل هي وهذا هو المعني في بنت
المخاض وابن المخاض لان الواحد لا يكون ابن
نوق وانما يكون ابن ناقة واحدة والمراد ان
وضعتها امها في وقت ما وقد حملت النوق
التي وضعن مع امها وان لم يكن امها حاملا
فنسبتها الى الجماعة لحمل بعض امهاتها وانما سميت
بنت مخاض في السنة الثانية لان العرب انما
تحمل الفحول على الاناث بعد وضعها بسنة
ليشتد ولدها فحملي تحمل في السنة الثانية والمخاض
فيكون ولدها ابن مخاض والمخاض الطلوق عند الولادة
ايضا **بنت اللبون** وابنا اللبون من الابل ما اتى عليه
سنتان ودخل في الثالثة فصارت امها لبونا اي ذات

لبن لانها تكون قد حملت حملا اخر ووضعته
الحقه بكسر الحا المهملة وفتح القاف واخرها التا المثنا
من الابل ما دخل في السنة الرابعة الى اخرها
سميت بذلك لانها استحقت الركوب والتحميل
تجمع على حقاق وحقايق **الجذعه** بفتح الجيم
والذال المعجمة والعين المهملة واخره ها التانيث
من الابل ما دخل في السنة الخامسة قال في المغرب
الجذع من البهايم قبل الثني الا انه من الابل في
السنة الخامسة ومن البقر والشاء في السنة
الثانية ومن الخيل في الرابعة والجمع جذعان
بضم الجيم وجذاع بكسرها وعن الازهري
الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية
اشهر وعن ابن الاعرابي الاجذاع وقت
وليس بسن

بس فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل
تمامها اذا خصب فتسمن فيسرع اجذاعها في جذعة
ومن الضان اذا كان ابن شابين اجذع لستة اشهر
الى سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية
الى عشر **الشاه** بضم السين المهملة وفتح العين المهملة
جمع شاة وهو الذي يجمع الذكور والاناث من اربابها
الابل بكسر الهمزة الجمال المعروفة تقال للذكور
للذكور والاناث **باب** زكوة البقر قال
الازهري البقر والشاه يقع عليها اسم المسن
وليس معنى اسنانها كبرها كالحد المسن
ولكن معناه طلوع سنها وبعدم معنى التبيع في
اول كتاب الزكوة فلا نعيده **الوقص** بالتحريك ما
بين الفريضتين كالزيادة على الخمس الى التسع

والجمع اوقاص وعن ابن عمرو الوقص ما وجبت
فيه الغنم من الابل في الصدقة والكر عليه ومنهم
من يجعل الاوقاص في البقر خاصة والاشناق
في الابل العوامل تقدم معناها باب ذكوة
التغنم بطح الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة واخره
حاء مهملة بصيغة المفعول اي القي صاحبها على وجهه
لتطأه القاع بالقاف والعين المهملة القرقر
بقافين وراءين مهملة المكان المستوي نطاءه
الوطء الدوس والغرز في الارض الظلف بكسر الظاء
المعجمة وسكون اللام واخره فاء كل حافر منشق
منقسم يكون للبقر والغنم والحافر للفرس والبغل
الثني في الضان ما تمت له سنة والجذع ما
اتى عليه اكثر السنة وقد يقدم بعض هذا فضمه اليه
فيما

فيما الرابطة بالراء المهملة والباء الموحدة والطاء
المهملة ما يربط في البلد وحقيقتها ذات الربط
كعيشة راضية قال في لسان العرب يقال خلف
فلان بالثغر حيله رابطة وبلد كذا رابطة
من الخيل الرقيق بالراء المهملة والقاف بين
ساكنين آخر الحروف المملوك فعيل بمعنى مفعول
ويطلق على جماعته الجبهة بفتح الجيم وسكون
الباء الموحدة الخيل كما قال الكسعة بضم الكاف
وسكون السين المهملة وفتح العين المهملة الحمير
قيل وقيل الرقيق النخة بضم النون وفتح الخاء
واخره هاء وبفتح النون ايضا البقر العوامل كما
قال الشارح وهو قول الكسائي وقيل الرقيق وقيل
الحمير وقيل البقر بالضم وعنيزها بالفتح وقال

الغرا النخه بالفتح ان ياخذ المصدق دينار النفه
بعد فراغه **العناق** بفتح العين المهمله والنون
وراص خاف الانثى من اولاد المعز ما لم يتم لها
سنه **العسخه** بفتح السين المهمله وسكون الخا
المعجمه بعدها لام وها الصغيرة من ولد الضان
حين تولد ذكرا كان او انثى والجمع سخال
حزرات بالفتحات جمع حزره بفتح الحا المهمله
وسكون الزاى المعجمه وفتح الراء المهملة واخره ها
خيار المال وقال ابو عمران الفاسى ويوزن
بقفيز انتهى يميت تذكر لان صاحبها لا يزال يحزرها
فى نفسه قال ابن الاثير يميت بالمثره الواحده
من الحزر **قلت** هذا يويد ما ضبطناه ويخالف ما
قاله الفاسى وروى بتقديم الراء المهملة على الزاى المعجمه

لان

لان صاحبها يحرزها ويصونها والمشهور الروايه
الاولى **الخميس** باسم اليوم ثوب طوله خمس اذرع
ويقال له الخموس ايضا وقيل سمى خميسا لان
اول من عمله ملك باليمن يقال له الخميس بالكسر
وقال الجوهرى الخمس ضرب من برود اليمن تقار
فى المغرب ويعنى به الصغير من الثياب قال
ابن الاثير وجاء فى الحاوى خميص بالصاد
فان صحت الروايه يكون مذكر الخميصه وهى كساء
صغير فاستعارها للثوب **اللبيس** باللام
والموحده والياء اخر الحروف والسين المهملة قال فى القاموس
هو الثوب الذى قد اكثر لبسه فاخلق **الربا**
بضم الراء المهملة هى التى تربى فى البيت من الغنم
لاجل اللبن وقيل هى الشاة القديمه العهد بالولاده

وجمعنار باب بضم الراء **الماخض** هي التي
اضرها المخاض بفتح الميم وكسرها قرب الولاده
يقال بخضت الشاة تمخض ومخاضا اذا دنا ولادها
جنينها **الاكوله** بفتح الهمزه التي تسمن للاكل او المعدة
للاكل او التي تاكل كثيرا وقيل هي الخصي والمراد
والعاقر من الغنم **استسلف** استفعال من
السلف **باب** زكوة الفضه **الكنز** بفتح
الكاف وسكون النون وآخره زاي معجمه في
الاصل المال المدفون تحت الارض تسميه
بالمصدر فاذا اخرج منه الواجب لم يبق كنزا
وان كان مكنوزا وهذا احكم شرعي يجوز فيه عن
الاصل اللغوي **الدقه** بكسر الراء المهمله وفتح
التاف بخفه الفضه والدراهم المصروبه منها
واحد

الورق بفتح الواو وكسر الراء
وفتحها وبكسر الواو وبكسرها
وبفتح الراء ساكنه
الصرف
الفضه

واصل اللفظ الورق وهي الدراهم المضروبه خاصه
فحذفت الواو وعوض منها الهاء وجمعها رقون
ورقات وفي الورق ثلاث لغات فتح الواو
وكسر الراء وكسر الواو وفتحها مع سكون الراء
الاوضاح بالضاد المعجمه والحاء المهمله نوع من
الحلي يعمل بالفضه سميت به لبياضها قاله ابن الاثير
وقال الحربي هي الخلاخيل وقال الجوهري اصله
الدراهم الصحاح ممقوصا حلي من الدراهم الصحاح
السوار من الحلي معروف وتكسر السين وتضم
وجمع اسواره ثم اساور واساوره **الحلي** بضم
الحاء المهمله وسكون اللام وضم الياء جمع حلي
يخفف ويضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء
اسم لكل ما يتزين به من مصوغ الذهب والفضه

والجمع حلى بالضم والكسر **باب** زكوة العروض
البز بفتح الباء الموحدة وتشديد الزاء المعجمة قال
ابن دريد هو متاع البيت من الثياب خاصة
وعن الليث ضرب من الثياب وعن الجوهري
هو من الثياب امتعة البزاز والبزازة حرفته
وقال في القاموس هو الثياب او متاع البيت من الثياب
وقال الامام محمد رحمه في كتاب السير البز عند اهل الكوفة
ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والخز
الجعاب بكسر الجيم جمع جعبة بفتحها وهي
الكنانة التي تجعل فيها السهام وجاء في بعض الروايات
الخفاف بدل الجعاب والاول هو الصحيح **الادم**
تقدم في اول الزكوة **باب** زكوة الزروع والثمار
السما المطر سمي به لانه ينزل من السما **العشر** بضم
العين

المهملة وسكون الشين المعجمة واخره راء مهملة جزء
واصله عشر اجزاء **الوسق** بفتح الواو وكسرها
ستون صاعا كما ذكر الشارح وزنته اربعمائة وثمانون
رطلا عند ابي حنيفة ومحمد وعند ابي يوسف ثلاثمائة
وعشرون رطلا على حسب اختلافهم في مقدار
الصاع وتقدم في الحاشية في الوسق الحمل وكل شيء وسقته
فقد حملته قاله ابن الاثير وقال في المغرب وقد يعبر
الخضاوات بفتح الخا المعجمة عن فرش
في الشرح وقال في المغرب الفواكه كالتفاح والكمثرى
وغيرها والبقول كالكراث والكرفس والسراب
ونحوها وقد يعبر بالخضر وهي في الاصل لون الاخضر
سمي به ولذا جمع **قلت** لانه لو كان من الصفات لم
يجمع هذا الجمع وانما يجمع به ما كان اسما وكان هذا

صار ابيضا لان العرب تقول للبلد الخضراء
ولا تذيد لونها **البرنى** بكسر الراء المهملة وفتح الشين
المعجمة وبعدها النون ممدودة جنس الدقل والجمع البرانى
الدوالى بالدال المهملة قال ابن ابى الفتح البعلى فى
كتابه المسمى بالمطلع على غريب المقنع واحدها دالية
وهى الدولاب تديره البقر وقال فى المغرب
الدالية جذع طويل تركب عليه اداق الأرز وفى اسد
مغرفة كبيرة يستقى بها والدولاب بالعدل المنجنون
التى تديرها الدابة وقال فى القاموس الدالية المنجنون و
ذباب غيث بضم الذال المعجمة وموحدتين بينهما
الف والغيث بالمعجمة والتحتانية والمثلثة معروف
وقولهم الاضافة على معنى انه يكون مع المطر حيث
كان ولانه يعيش باكل ما ينبته الغيث **الخرص**
بفتح

تركيب ج

بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة واخر صاد مهملة
الخرز بقال خرص النخلة والكرمة خرصا اذا
خرز ما عليها من الرطب تمرا ومن العنب زبيبا
والاسم الخرص بالكسر وفاعله الخارص **الغرب**
بفتح العين المهملة وكسر الراء المهملة وبعدها الف
الحرف خفيفة وبعدها باء موحدة قال فى المغرب هى النخلة
يغرسها صاحبها رطبا يخنا جا اى يجعل له ثمرتها
عاما لا نها تؤتى للاختناء وقيل لانها غريبة من
التخريم اولانه لما وهب ثمرتها فكانه جردها
من التمر فعلى الاول فعيلة بمعنى مفعولة وهو
الصحيح وعلى الثانى بمعنى فاعله المهملى وبهذا
التفسير كله ليس فيه ما يفيد البيع وقال ابن الاثير
اختلف فى تفسيرها فقيل ان من لا نخل له من

خرصها

ذوى الحاجات يدرك الرطب ولا نقد بيد يشتري
به الرطب لعياله ولا نخل له يطعمهم منه ويكون قد
فضل له من قوته تمر فيجي الى صاحب النخل فيقول
له بعني ثمر نخلك او نخلتين بخرصها من التمر
فيعطيه ذلك الفاضل من التمر بثمر تلك النخلات
ليصيب بذلك رطبها مع الناس فرخص فيه
اذا كان دون خمسة اوسق فالعرية فعلة بمعنى
مفعولة من عراه اذا اعطاه وتحمل ان
تكون بمعنى فاعلة من عرى يعرى اذا خلع
ثوبه كانها عريت من جملة تحريم المزابنة التملي
والقدر الاول اليق بحديث جعفر الخرص
وهذا حديث ارضى في بيع العرايا **المنحة**
بكسر الميم وسكون النون وبعدها حاء مهملة وهي
العطية

العطية تقع على الهبة وعلى غيرها وظاهر هذا
الهبة **الركاز** بكسر الراء المهملة وصحح الكاف و
اخره زاي معجمة المدكوز في الارض اي الثابت
فيها من معدن او كنز والاركن في جمعه قياس
لا سماع **العادي** منسوب الى عاد لقدمه
لا حقيقة **السيب** بفتح السين المهملة وسكون
الياء اخر الحروف وآخره موحدة العطاء
كانه قال هو عطاء من عطا الله **دس** بالفتحات
في المهملات اي دفعه والقاه الى الشط **الطيبة**
قال في المغرب ارض طيبة هامدة لا نبات بها
انتهى **قلت** الذي اعرفه في هذا الحديث طريق
مبينا اي طريق مسلوك وهو مفعال من الاتيان
والميم زايدة ومنه المحش **باب** من يجوز دفع الصدقة اليه وله الحول

اللهم احيني مسكينا المسكين والمساكين كلما يدور
معناها على الخضوع وقلة المال وفارسي المعرب
سمي به لسكونه الى الناس قال ابن الاثير واراد
به عليه الصلاه والسلام التواضع وان لا يكون
من الجبارين المتكبرين واورده هنا المعربة يقولوا
فكه الرقبه معروف الحديث واحد الفكاك التخليص
بين الشيئين **النسمه** النفس والروح وهو
على حذف مضاف اي ذات روح وكل دابه
فيها روح نسمه وانما اريد هنا الناس وجاز
التخليد النسمه الانسان فعلى هذا الاحذف
وقال في المغرب النسمه النفس من نسيم الريح
سميت بها النفس **العشير** بالعين المهمله
والشين المعجمه والياء الحروف والراء المهمله يريد

به

به هنا الزوج والعشير المعاشر كالصديق للصادق
لانما تعاشر ويعاشرها ممن موضع معاشرة العشر
بمعنى الصحبه **ضعيف** ذات اليد اي قليل المال
الغاله الماء الذي غسل به الشيء **العاله** الذي ينضح عليه
في المغرب والنهايه لابن الاثير ان العاله بالفتح ما ناضح
العامل من الاجير وظاهر ما في الكتاب ان المراد ان يتولى
عملا من الاعمال كجمع الصدقات فان فعل ذلك كان من
اطلاق المسبب واراده السبب اذ الولايه على العمل
سبب لاستحقاق العاله **الجال** بالفتح ما يتحمله الانسان
عن غيره من دية او غرامه مثلا ان يقع حرب
بين فريقين تسفك فيه الدماء فيدخل بينهم
رجل يتحمل ديات القتلى ليصلح ذات البين
والتحمل ان يجعلها على نفسه **النعم** بفتح النون

والعين المهملة معاوض ميم الابل **الحاجه**
بالجيم ثم الياء اخر الحروف والحا المهملة الآفة التي
التي تتناول الاموال وكل مصيبة عظيمة جائحة
قوامها من عيش بكسر القاف ما يقوم بحاجة
الانسان الضرورية وقوام الشيء عماده الذي يقوم به
السداد بكسر السين المهملة ودالين مهملتين بينهما
الف ما يكفي الحاجة وكل شيء سددت به خللا **ذوي**
الحا ذوي اصحاب والحي العقل اي اصحاب العقول
وهو بكسر الحا المهملة والجيم مقصورا **السحت** بضم
السين وسكون الحا المهملة وفي خر متناة من فوق
الحرام الذي لا يحل كسبه لانه يسحت البركة اي
يذهبها **صعّد** النظر بتشديد العين المهملة نظر الى اعلاه
المدى بكسر الميم وتشديد الراء المهملة واخره الف
القوة

والسكة **السوي** بفتح السين المهملة وكسر الواو
وتشديد الياء اخر الحروف الصحيح الاعضاء **المخلاف**
بكسر الميم وسكون الخا المعجمة واخره فاء قال في المغرب
الكورة بلغة اليمن وقال ابن الاثير المخلاف في
اليمن كالرستاق في العراق وفي لسان العرب
الرستاق السواد وطوسها حوالي قصبة المدينة من
قراها وعنيطتها قال ابن الاثير وجمع مخلاف واراد
انه يودي الى عشيرته التي كان يودي اليها **ذي الرحم**
القرابة **الكاشح** بالشين المعجمة والحا المهملة العدو
الذي يضمر عداوته ويطوي عليها كشحه اي باطنه
وقال في العرب العدو الذي اعرض وولاك كشحه
الطعمة بضم الطا المهملة الاسم من طعم اي تحيل
الطعمة بضم الطا المهملة الرزق قال في العرب يقال جعل

السلطان ناحيه كذا طعن فلان وقال ابن الاثير سئله
الرزق **الرفث** بالراء المهملة والفاء والمثلثة قال
الازهري كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المراه
وقال ابو عبيد الرفث اللغاس الكلام وقال
ابو عمر ابن عبد البر هو الكلام القبيح من الشتم
والخنا والغيبة والجفا وان تعضب صاحبك
بما يسوء من القول والمراد ونحو ذلك **ظهر غنى**
اي قضاء عن غنى وقيل اراد ما فضل عن العيال
وقد يزاد الظهر في الكلام اتساعا وتملينا كان
صدقته مسنده الى ظهر قوي من المال وقال
في الغرب اي صادرة عن غنى فالظهر فيه معجم كما
في ظهر القلب **المدّ** بضم الميم وتشديد الدال المهملة مكيال
رطلان عند اهل العراق ورطل وثلث عند اهل
الحجاز

الحجاز وقيل ان اصل المد مقدار ما يمد الرجل
يديه فيملا كفيه طعاما **الافط** بفتح الهمزة و
كسر القاف واخره طاء مهملة لبن يجفف يابس
مستحجر يطبخ به **كتاب الصوم** **غمّ** الهلال
اذا حال دون رويته غيم او نحوه من غممت
الشئ اذا غطيته **لم يبيت** اي ينو من الليل
وكل ما فكر فيه ودبر بليل فقد بيت **القتار**
الغبار **الكاهن** الذي يتعاطى الخبر عن الكائنات
في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار وقد
كان في العرب كهنة كشق وسطيح وغيرهما
فمنهم من كان يزعم ان له تابعا من الجن يلقي
اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم انه يعرف
الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على

مواقعها من كلام من يساله او فعلا او حالا وهذا
يخصونه باسم العراف كالذي يدعي معرفة الشئ
المسروق ومكان الضالة ونحوهما وبحديث يشمل
الكاهن والمنجم من يدعي ذلك من قبل دلالة النجوم
ذنب الرحمان تقدم في الاذان **الانمد** بكسر الهمزة
وسكون المثناة وكسر الميم واخره دال مهملة مجرور
الكحل **الاربه** اي الحاجة تعني ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان غالبا كفواه واكثر المحدثين يروونه بفتح
الهمزة والراء المهملة بعدهن الحاجة وبعضهم
يرويه بكسر الهمزة وسكون الراء وله تاويلان
احدهما انه الحاجة يقال الارب والارب
والاربة والمأربة والثاني اراد به العضو
وعنت به من الاعضاء الذكر خاصة **هنيئا**
بشينين

بشينين معجمتين يقال هش يهش هشاشة اذا
ارتاح وخف وفرح واستبشر والحديث
من الاول **ذرعه** القئ بالذال المعجمة والراء المهملة
والعين المهملة اي سبق الى فيه وغلبه فخرج منه
وقيل عشيه من عبير يعذبني باس منع **عشي المراة**
اذا جامعها **لكع** لكاع جمع بكسر الحا المهملة بمعنى
هذا شئ حمئ اي محظور لا يقرب **ريع** حول
الحمى اي طاف به وقد دار حوله واصل الريع الاكل
والشرب رغدا مي الريف او بش **يوشك**
اي يسرع فيقرب والوشيك السريع والقريب **الطمث**
يقدم في الحيض **افتدا** اعطى الفدية وفدية الصوم
معروفة **يطوقونه** اي يتكلفون فعله **الحيض**
بفتح المهملة وسكون الياء اخر الحروف وبعدها سين

مملة طعام متخذ من التمر والاقط وقد يجعل عوض
الاقط الدقيق او الفتيت **السؤر** بعد مي
الطهارة **تجب** بضم الجيم وبعدها موحدة والجب
القطع اي الاسلام يقطع ويمحو ما قبله من الكفر
والمعاصي **عهد** بفتح العين المهملة وكسر الهاء واخره
دال مهملة اي اوصانا وامرنا **السحور** بفتح اوله ما تحرزه
القايلة بالقاف والمقيلولة القيلولة الاستراحة
نصف النهار وان لم تكن معها نوم **الخلوف**
قال في المشارق رواية المتقنين بضم الخاء المعجمة
وضم اللام واكثر المحدثين يروونه بفتح الخاء المعجمة
وهو خطأ عند اهل العربية وهو تغير رائحة الفم
قال ابن الاثير سمي فيه الخلوف والخلفة بكسر الخاء
واصلها في النبات ان ينبت الشيء بعد الشيء لانها
رايحة

رائحة كريهة تحدث بعد الرائحة الاولى يعني خلف
فمه يخلف خلفة وخلوفا **يوم التروية** الناس
من ذي الحجة بخفف الكاف سمي به لانهم يتروون فيه
فيه الري من الماء بمكة وقال الزبيدي يتزودون فيه
الماء وقال القاضي يروون فيه عمل الحج ويتعرفونه
قولا وعملا **ايام** التشريق الحادي عشر والثاني
عشر والثالث عشر من ذي الحجة قال في المغرب
التشريق صلوة العيدين شرقت الشمس شروقا
اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاءت لان
ذلك وقتها ومنه المشرق للمصلى وسميت ايام التشريق
لصلوة يوم النحر وصاريا سواه تبعا له او لان
الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشمس **قلت**
يخالف الاول ما في الهداية والكافي والخلاصة من

قولهم ايام النحر ثلاثة وايام التشريق ثلاثة والكل
يمضى باربعة او كما نحر لا عشر واخرها تشريق
لا عشر والمتوسطان نحر وتشريق ومنى الثاني
احتمال بما اتى اى افعل باب الاعتكاف
لم يعرج عليه اى لم يقم ولم يحتبس جنبوا
مساجدكم اى بعدوا او اصل الجنابة البعد
ينشد ضالة اى يطلبها برفع صوت يقال
نشدت الضالة فانا انشدا طلبتها وهو
من النشيد رفع الصوت صوم الصمت
ان يصوم ساكتا لا يتكلم تعبدا كتاب الحج
الحج المبرور هو الذى لا يخالطه شئ من المأثم وقيل
هو المقبول المتقارن بالبر وهو الثواب يقال
بتر حجه وبتر بعج ابا وضمها وسر الله حجه وابره

بترًا

بدًا او ابرارًا ذروني اى اتركوني ذا الحليفة
بضم الحا المهملة تصغير حلفة وهى على عشرة
اميال من المدينة وقيل سبعة وهو ماء
من مياه بنى جشم بينهم وبين خفاجة العقيق
الجحفة بضم الجيم وسكون الحا المهملة بعدها
فاء وهى الثانية قريبة على طريق المدينة اى مكة
ويقال لها مهيعة وسميت جحفة لان السيل
اجتحفها اى حملها وهى على عشرة اميال
من البحر وعلى ثمانية مراحل من مدينة النبى صلى الله عليه وسلم
نجد بفتح النون وسكون الجيم واخره دال مهملة
ما خالف الغور اى تهامة مذكر اعلاه تهامة واليمن و
قرن بفتح القاف وسكون الراء المهملة واخره نون ويقال له
قرن المنازل ويقال قرن الثعالب وهو ملقاة مكة عليه

يوم وليله منهاد اصله الجبل المستطيل المنقطع
عن الجبل الكبير قال القاضي عياض في مشارق
الانوار ورواه بعضهم بفتح الراء وهو غلط
قلت وهو بهذا الغلط في صحاح الجوهري قال
القاضي وانما قرن بفتح الراء قبيله من اليمن قلت
والهما ينسب اويس القرني قدس الله سره العزيز
قال القاضي وفي تعليق عن الفارسي قال قرن
الراء اراد الجبل المشرف على الموضع ومن قال
بفتح الراء اراد الطريق الذي يفترق منه فانه موضع
فيه طرق مفترقة ذات عرق بكسر العين
المهملة وسكون الراء المهملة واخره قاف قال في المصباح
هو عن مكة نحو مرحلتين وقال ابن الاثير هو منزل
معروف على طريق اهل العراق حاج منه سمي به لان فيه
عرقا وهو

وهو الجبل الصغير وقيل العرق من الارض سبخة
تنبت الطرفا قال في المغرب ذات عرق ميقات
اهل العراق انتهى قلت فاعرف فضل هذا المختصر
المبارك ان شاء الله تعالى يلملم بفتح الياء اخر الحروف
وفتح اللام وسكون الميم وفتح اللام الثانية وبعدها
ميم ويقال الملم بابدال الياء الاولى همزة وهو على ليلتين من
مكة قال في المغرب يلملم ميقات اهل اليمن والملم
كذلك افاض بالفاء والضاد المعجمة اي خرج ويقال
افاض القوم او الجيش اذا اندفعوا جملة فسكر
بضم النون والسين المهملة واخره كاف الطاعة
والعبادة وكلما يتقرب به الى الله تعالى والناسك
العابد سئل ثعلب عنه فقال ما خوذ من النسيكة
وهي سبيكة الفضة المصفاة كانه صفا نفسه لله تعالى

التنعيم بفتح المثناه من فوق وسكون النون وكسر العين المهملة
وبعدها ياء اخر الحروف وميم وهي من الحل بين مكة وسرف
على فرسخين من مكة وقيل اربعة اميال وسمي به
لان جبلا على يمينها يقال له نعيم بفتح النون و
وجبل على يسارها يقال له ناعم والوادي نعمان قاله
في مشارق الانوار وقال في المغرب التنعيم مصدر
نعمه اذا ترفه به وبه سمي التنعيم وهو موضع قريب من
مكة عند مسجد عائشة رضي الله عنها والتركيب دال
على اللين والطيب **وبيص** الوبيص بفتح الواو وكسر الموحدة
وبالصاد اخر الحروف وصاد مهملة البريق وقد وبص
الشئ بيبص ويبيصا **المفارق** جمع مفرق بفتح الميم
وسكون الفاء وكسر الراء المهملة يجري فرق الراء بين
والجبين الى الناصية **الخلوق** تقدم ذكره في حديث

العقيق بالعين المهملة وقافين بينهما ياء اخر الحروف
واد من اودية المدينة مسيل الماء على ثلاثة اميال
وقيل ميلين وقيل ستة وقيل سبعة وبها عقيقان
عقيق المدينة عق عن عن تمامه اي قطع وهو
الاصغر وفيه بئر رومة والاخر اكبر منه و
هو من بلاد مزينة وهو الذي اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم
بلال قاله في تهذيب المطالع **اهل** بفتح الهمزة
والهاء واللام مشددة عمل الهلال اذا لبى ورفع
صوته **ارسال** بفتح الهمزة وسكون الراء
المهملة وفتح السين المهملة اي اخراجا وغير قاطع
متقطع بمعنى بعضهم بعضا واحدهم رسل
بفتح الراء والسين **لبيك** مصدر مثنى تثنيه مرادا به
التكثير ملزوم النصب والاضافة مفرده لبة وحكى سيبويه

عن بعض العرب لبيت بكسر الباء ومعناه اجابتي لك يارب
اجابه بعد اجابه الى مالا نهايه له وهو ماخوذ من لبب
بالمكان اذا اقام به والب على كذا اذا لم يفارقه
الرغبى بضم الراء المهمله وسكون الغين المعجمه بعدها
باء موحده والف مقصوره وروى بفتح الراء ومد الالف
من الرغبه وهي السوال والطلب **مرغوب ومرهوب اليكا**
تقدم معنى الرغبه والرهبه الخوف والفزع وانما
قال اليكا اعمالا للرغبه وحدها وحملا للرهبه عليها لما
جمعهما في النظم ولو اعملهما معا لقال مرغوب اليكا ومرهوب
منك **المعارج** بالميم والعين المهملة والراء المهملة والجيم
المصاعد والدرج واحدها معرج يريد معارج الملائكه
الى السما وقيل المعارج الفواضل العاليه **المهدي** بفتح
الهاء وسكون الدال المهملة واخره ياء آخر الحروف ما يهدى
الي

الى البيت الحرام من النعم **قلده** تقليد الهدي ان
يجعل في رقبة البعير نعلا او نعلين فيكون ذكر قلادة
في عنقه ليعلم انه هدي **جلله** اي البسه جلالا و
جل الدابه معروف **القلنسوة** بفتح القاف واللام
وسكون النون وضم السين المهملة وبعدها واو وبون
قال ابن دريد اراه مشتقا من قلس الرجل اذا
غطاه وستره والنون زايده وقال في القاموس
ما يلبس على الراس واذا فتحت القاف ضممت
السين واذا ضممت القاف فتحت السين **خر**
بفتح الخا المعجمه والراء المهملة شدة اي سقط
وقد تكرر ذكر التخمير وانه التغطيه **مقطعاتكم**
هي ثياب قصار لانها قطعت عن بلوغ التمام
وقيل المقطع من الثياب كلما انفصل وتخاط

من قميص وجبة وسراويل ومالا يقطع منها كالازر
والاردية والاكسية وقال في المغرب في هذا الحديث
وعليه مقطعة ابن جبة **الخلوق** بعدم ذكره
الاشعث والشعث بالشين المعجمة والعين
المهملة والثاء المثلثة بمعنى والشعث انتشار الشعر
وتغيره لقلة التعهد والمراد المنتشر الشعر
الذي ليس بمرجل **للاغبر** المتغبر **الورس**
بفتح الواو وسكون الراء المهملة وبعدها سين مهملة
نبت اصفر يصبغ به قال في المغرب وقيل نبت
طيب الرائحة وفي القانون الورس نبتي حريفاني
يشبه بحيق الزعفران وهو يجلب من اليمن
ويقال انه ينبت من اشجاره وقيل انه المسمى بالكركم
الغسيل بالغين المعجمة المغسول **النشاط**

قال

قال الزمخشري هو ضرب من الابنية في السفر
دون الرادف وقال في المغرب هو الخيمة العظيم
انتهى وتضم فاؤه وتكسر **الهميان** بكسر الهاء وسكون
الميم بعدها ياء اخر الحروف والف ونون كيس من
جلود في احد طرفيه سيور وفي الاخر انشاب
يحمل فيه المرء نفقته ومتاعه شكل اخر يتدبا
به اهل البوادي **الشرف** العلو ابن مكان
عال **هبط** بالموحدة نزل **الشعار** بكسر الشين
المعجمة وفتح العين المهملة واخره راء مهملة الثوب
والآثر وشعاير الحج علاماته واثاره **العج** بفتح
المهملة وتشديد الجيم رفع الصوت والمراد التلبية
الثج بفتح المثلثة وتشديد الجيم سيلان دماء
الهدايا وكل اضاحي **المهابة** المخافة وهابه خافه

البشر الاجيان وعدم تثليه **كبر** قال الله اكبر **هلل**
قال لا اله الا الله **استلم** افتعل من السلام بمعنى
التحيه واهل اليمن يسمون الركن الاسود المحيا اي
الناس يحيونه بالسلام وقيل افتعل من السلام بكسر
السين وهي الحجاره تلقاء المغرب استلم اي تناوله باليد
او بالقبله او مسحه بالكف من السلم بفتح السين وسكون اللام
وهي الحجر انتهى **الحفي** بفتح المهمله وبعدها فاء وياء آخر الحروف
البتاره تقول حفي فلان نكذا واحفى به اذا بالغ في بره
العبرات جمع عبره بفتح المهمله وسكون الموحده واخره
راء مهمله وهي تحلب الدمع **الايد** بفتح الهمزه وسكون
الياء آخر الحروف واخره دال مهمله القوه **رجل ايد**
بفتح الهمزه وتشديد الياء اخذ الحروف واخره دال
مهمله من **الاشواط** جمع شوط بفتح الشين المعجمه

وسكون

وسكون الواو وبعدها طاء مهمله هو الاحداث فيه
من الارض بعدوها الفرس كالميدان ونحوه
والمراد هنا المس والواحده من الطواف حول البيت
الخب بفتح المعجمه وتشديد الموحده ضرب من العدو
كالرمل كما ينقل الفرس اياته جميعا واياسره جميعا
الجعرانه بكسر الجيم وكسر العين وفتح الراء المهمله
والف ونون بعدها هاء وتخفف راؤها وتشدد
قال في مسارق الانوار احاديث يشددونه واهل
الاتقان يخففونه وكلاهما صواب وذكر الفاسي بسنده
عن ابن المديني اهل المدينه يثقلونه واهل العراق
يخففونه ومذهب الاصمعي التخفيف وكثير من العرب
من يثقل وهي ما بين مكه والطايف وهي الى مكه اقرب
رمل اداء السريع في المشي وهز منكبيه **وهنتهم** اي اضعفتهم

من الوهن الضعف يقال وَهَنَ اذا ضعف ووهنه
الله يتعدى ولا يتعدى **الحطيم** ما بين الركن والباب
وقيل هو الحجر المخرج من البيت سمي به لان البيت
رفع وترك هو محطوما وقيل لان العرب كانت
تطرح فيه ما طافت به من الثياب فيبقى حتى
يحطم بطول الزمان فيكون فعيلا بمعنى فاعل وقال
في المغرب ما كان في الاصل في بناء الكعبة **حدثان عهد**
قريبه **ذي طوى** مثلث الطا المهملة والواو مفتوحه
موضع باسفل مكة في صوب طريق العمرة عرابت سيله
وصاحب المطالع **الصفا** احد جبلي المسعى وهو في
الاصل جمع صفاة وهي الصخرة والحجر الاملس **هنم**
معدا ماض بالكلا والزاي المعجمة والميم كوالمقرمية في القتال
الكسر والفار في المغرب باب ضرب **الاحزاب**

بالحاء المهملة والزاي المعجمة واخره باء موحده جمع حزب بكسر الحاء
الطوايف من الناس والمراد غزوه الخندق وكانت
سنه خمس **المروه** بفتح الميم وسكون الراء المهملة وبعدها
واو وهاء احد جبلي المسعى والمروة في الاصل الحجارة الصغار
الغدو بضم المعجمة والواو مع التشديد سير اول النهار
منى بكسر الميم وفتح النون والف مقصورة موضع معروف
بقرب مكة بينهما قريب من ستة اميال او سبعة
سمي به لما يمنى فيه من الدم لانه المتحر وقيل لان آدم
تمنى فيه الجنة قاله السهيلي وقال الهروي سميت منى لان
الاقدار وقعت على الضحايا فذبحت ومنه اخذت
المنية **بطن عرنه** بضم العين المهملة وفتح الراء المهملة
والنون واخرها هاء قال في المغرب وادٍ بحذاء عرفات
يلج بالياء آخر الحروف واللام والجيم يدخل والولوج الدخول

بالحاء المهملة اعني المشترة عن الحجاج المشتهرة بالمكية وما وقع في الاصل المكية من تحريف الناسخ واغلب الظن ان الناسخ اغفل

الاوثان جمع وثن بفتح الواو والمثلثة معاوا خره
نون ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر
ينحت وكانت العرب تنصبها وتعبدها فالهى العرب
وحال ابن الاثير والفرق بين الوثن والصنم ان الوثن
كل ما له جثة معمولة كصورة الادمى والصنم الصورة
بلا جثة وقيل هن لم يفرق واطلقهما على المعنيين
وقد يطلق الوثن على غير الصورة **الانجاف**
بالمهملة والياء والجيم والالف والفا سرعة السير يقال
اوجف دابته اذا حثها **الارتماح** بالمهملة والياء
اخر الحروف والضاد المعجمة والالف والحاء المهملة
سرعة السير يقال وضع البعير او ضع راكبه اذا
حمله على سرعة السير **قزح** بضم القاف وفتح
الزاى المعجمة والحاء المهملة الجبل الذى يقف عنده
الامام

كانت هذه

الامام بمزدلفة لا ينصرف الا بعد الاداء والعلمية **مزدلفة**
قيل سميت به لانه يتقرب فيها والازدلاف
التقرب وقيل لان الناس يزدلفون اليها اى
يجتمعون والازدلاف الاجتماع وقيل لان النزول
فيها فى زلف الليل اى ساعاته **جمع** بفتح الجيم
وسكون الميم واخره عين مهملة علم على المزدلفة
سميت به لان ادم وحوى لما اهبطا اجتمعا
بها قاله ابن الاثير فى النهاية وقيل لاجتماع
الناس فيها واعتقد الاولى المغرب **الغلس**
بالغين المعجمة واللام والسين المهملة ظلمة آخر الليل
اذا اختلطت بضوء الصباح **صعفة** الهلة التى تبنى بالتحريك
والصبيان **محسر** بضم الميم وفتح الحاء المهملة
وكسر السين المهملة وتشديدها وبعدها راء مهملة

والتحريك

وهو دون المزدلفة قيل سمي به لان فيل اصحاب الفيل
حسر فيه اي اعيي وكل قاله النووي ولم يرد في المغرب
على ان قال ما بين مكة وعرفات **حصى الخذف**
الحصى الصغار والخذف بالخاء المعجمة والذال المعجمة الساكنة
بعدها فاء ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها تاخذه
بين سبابتيك وقيل ان تضع راس طرف الابهام
على طرف السبابة وفعله من باب ضرب
جمرة العقبة الجمار الحصى التي يرمي بها
وسمي موضع الجمار بمنى جمرة لانه يرمى بالجمار
وقيل لانها تجمع الحصى التي يرمى بها من الجمرة وهي
اجتماع القبيلة على نواحيها وقد سميت به من
قولهم اجمر اذا اسرع والعقبة جبل طويل يعرض
للطريق فيما خلفه **الثقل** بفتح المثلثة والقاف
معا

معا متاع المسافر **الخيف** بفتح الخاء المعجمة وسكون
الياء اخر الحروف واصله فاعل ارتفع عن
مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل وسمي
بذلك تشبيها بالخيف لانه مسنى سنح جبالها **تقاسموا**
تحالفوا **أكللت** اتعبت **اجهدت نفسي**
ادقعتها في الجهد والمشقة **التفث** بالمثناه
والفاء المثلثة والتحريك قال في المغرب الوسخ و
الشعث وقضاء التفث ازالته بقص الشارب
ونتف الابط والاستحداد وقال ابن الاثير هو
ما يفعله المحرم بالحج كقص الشارب والاظفار ونتف
الابط وحلق العانة وقيل هو ذهاب الشعث
والدرن والوسخ مطلقا **قلت** وكذا فسر التفث
ابن عطية وابن عبد السلام في تفسير بما مثلا

في الجمع بين ما قال في المغرب وبين ما قال غيره **أسلات**
اي اسبلته وارخته **الخمر** بالضم جمع خمار **مناسكهم**
المناسك جمع منسك بفتح الميم وسكون النون
وفتح السين المهملة وكسرها وهو المتعبد وقيل
على المصدر والزمان والمكان ثم سميت امور الحج
مناسك قاله ابن الاثير وقال في المغرب نهاسكه الحج
عبادته **باب القران النوفض** النتر وتحذف
بعد **باب التمتع لبدد** تلبيد الشعر ان يجعل
فيه شيأ من صمغ ونحوه عند الاحرام لئلا شعث
وتعمل ايضا على الشعر وانما يلبد من تطول لبدته
في الاحرام **باب الجنايات هوام** ذا سك
اي القمل واصل الهوام كل ما يدب **خمس فواسق**
اصل الفسق الخروج عن الاستقامة والجور
ومنه

ومنه سمي العاصي فاسقا وانما سميت بذلك
الحيوانات فواسق على الاستعارة لخبثهن
وقيل لخروجهن من الحرم في الحل والحرم اي لا
حرمة لهن اصلا **والحداة** بكسر الحاء المهملة وفتح
الدال المهملة والف بعدها مهموزة مفتوحة ومقصورة
وتا التانيث وجا الحديا بوزن الثريا **قرد**
فعل ماض مشدد الراء اي ازال قراده والقراد
دويبة معروفة لا شعر لها ولا وبر لها جليدة
سوداء وقد روي يقرد ويقرد بوزن ينزع
ويضرب **الروحا** بفتح الراء المهملة وسكون الواو
وحا مهملة والف ممدودة من عمل الفرع على نحو
اربعة وعشرين ميلا من المدينة وفي كتاب مسلم على ستة
وثلاثين وفي كتاب ابن ابي شيبة على ثلاثين **عقير** اي جريح

بوزن طويل ج

بالعين المهملة والقاف واليا اخر الحروف واخره راء
مهملة اى معقور والعقر الجرح **الخلا** مقصورا
النبات الرطب الرقيق مادام رطبا **واختلاده**
قطعه **يعضد** شجرها اى يقطع بالعين المهملة والضاد
المعجمة والدال المهملة **باب الاحصار الحديبية**
بضم الحا المهملة وفتح الدال المهملة وسكون الياء اخر الحروف
وكسر الباء الموحدة وفتح الياء اخر الحروف وتا التانيث
وفى هلة الياء الاخيرة ضبطان التشديد والتخفيف
قال فى مشارق الانوار بتخفيف الياء ضبطناه عن
المتقنين وعامة الفقهاء والمحدثون يشددونه
وقال القاضى سمعت عن اهل المدينة يقولون
الحديبية والجعرانة واهل العراق يخففونهما
الحديبية قرية ليست بالكبيرة سميت ببئر هناك
عند

عند بجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع
مراحل وبينها وبين مكة مرحلة واحدة وقال
مالك هى من الحرم وقال ابن القصار بعضها من
الحل وبعضها من الحرم **عرج** بفتح العين
المهملة والراء المهملة وآخره جيم اذا عمز من وجع
او شئ اصابه وليس بخلقة وبكسر الراء اذا
كان خلقة ويجوز فى الخلقة تثليث العين
باب المهدى المبلغ للجمع اى الذى يتوجه
اليها فى يكثر اليوم وهو اوله **استشرف** الغير
اصل الاستشراف ان تضع يدك على حاجبك
وتنظر كالذى يسقط من الشمس حتى يتبين
الشئ ومنه هذا اى تتامل سلامة العين و
الاذن من افة تكون بهما وقيل هو ان

من الشدفة بضم الشين وهي خيار المال اي اسمرنا
ان تتخيرها وقال في المغرب او اطلبوها شرا يفتيز
بالتمام والسلامة **العجفا** بفتح العين المهملة وسكون
الجيم وبعدها فا والف المقلوبة **لا تنقى** اي لا تخ
فيها وهو بضم التا لانه من انقى رباعي الفعل حال
انق التقوطيه نقوت العظم ونقيته نقوا
ونقيا استخرجت نقيه بكسر النون نخه وانقى
العظم صار فيه نقي وقال في مشارق الانوار
لا تنقى اي لا تخ فيها وقيل ليس في عظمها مخ
البضعه القطعة اللحم وقد تضم مثلثة **حا**
بالحا المهملة والسين المهملة مقصورا **الفادورات**
بالفا والذال المعجمة والواو والرا المهملة والفوقانية
الفعل القبيح واراد به هنا ما فيه حد كالزنا و
السرب

الطعام اسم لما يقتات من
الحنطة والشعير والتمر ونحو ذلك وقال الخليل العالم
في كلام العرب ان الطعام هو البر خاصة وبعدم
معنى الصاع في الزكاة **الدرع** بالمهملات الزرديه مكسور الدال
اسلم وسلم اذا اسلف اي قدم الثمن **النوعان**
اي العوض والمعوض بان يكون احدهما برا
مثلا والاخر شعيرا **ابرت** بضم الهمزه وكسر الباء الموحده
تفعيل ابر النخل اذا لقحه وهي بابره وموبره والاسم
الابار بكسر الهمزه وهو التلقيح والتذكير اي جعل
الذكر في الانثى **المزابنه** بيع الرطب في رؤس
النخل بالتمر واصله من الزبن وهو الدفع كان
كل واحد من المتبايعين يزبن صاحبه عن حقه
بما يزداد منه وسيفسرها المصنف في موضع اخر

باب شرح طلع الحمد الاني لسيد وجبه شي طلع الحمد

وقال في المغرب من الزبن ايضا لانها تؤدي الى النزاع
والدفاع **المحاقلة** قيل بيع البر في سنبله بالبر
وقيل بيع الزرع قبل ادراكه وقيل هي المزارعة
وهي مفاعلة من الحقل وهو الزرع اذا تشعب
قبل ان يغلظ سوقه وسيذكرها المصنف في موضعه
اخر **والثنيا** الاستثناء **يزهي** وفي رواية حتى
يزهو يقال زهى النخل يزهو اذا ظهرت ثمرته
وازهى يزهي اذا احمر او اصفر وقيل هما
بمعنى الاحمرار والاصفرار **باب** خيار الشرط
لا خلابه بكسر الخاء المعجمة بعدها لام الف وموحده
وهاء الخداع بالقول اللطيف **خيار الرويه الغرر**
بالغين المعجمة والمملتين ما كان له ظاهر يغر المشتري
وباطن مجهول **الصفقة** بالصاد المهملة والفاء والقاف والها

من

المرة من البيع لان المتبايعين كان يضع احدهما يده
في يد الاخر وهي في الاصل المرة من التصفيق باليدين
باب خيار العيب **لا داء** بالممدود هو العيب
الباطن في السلعة الذي لم يطلع عليه المشتري
الخبثة بكسر الخاء المعجمة ابن الاثير اراد بالخبثة
الحرام كما عبر عن الحلال بالطيب والخبثة نوع
من انواع الخبيث اراد انه عبد رقيق لانه
من قوم لا تحل سبيهم كمن اعطى عمدا او
اماناً وهو حر في الاصل **ولا غايلة** اي لا خصلة
مهلكة بان يكون مسروقا فاذا ظهر مستحقة غال
مال مشتريه الذي اداه في ثمنه اي اتلفه واهلكه
يقال غاله يغوله اي ذهب به واهلكه وفارق
المغرب الغايلة الاباق والفجور **درست** يقال

درس الشئ اذا عفى واخلولق **توخيا** بالحاء المعجمة
يقال توخيت الشئ اى قصدت اليه وتعمدت فعله
وتحريت فيه كانه قال اقصد الحق فيما تصنعانه
من القسمة **إستهما** اى اقترعا وليأخذ كل واحد
منكما ما تخرجه القرعة فيكون كملكه **باب** البيع
الفاسد **خصمهم** اى انا المحتج عليهم والمطالب
لهم بما فعلوا **خصمته** اى غلبته فى الخصومة
المجر بفتح الميم وسكون الجيم وبعدها راء اسم
لحمل الناقة الذى فى بطنها وقال ابن السكيت
لا اراه الا اذا اثقلت الحامل به وعراى زيد هو ان
يباع البعير بما فى بطن الناقة وقال العتبى هو
بالتحريك ونوقش بان ذكر داء فى الشاء وهو ان
يعظم بطن الشاة الحامل فتمرض وربما ماتت بولدها

المضامين

امر بن الاعرابى

المضامين بفتح الميم والضاد المعجمة وكسر الميم و
بعدها يا اخر الحروف ونون "ما فى اصلاب الفحول
وهو جمع مضمون يقال ضمن الشئ بمعنى تضمنه **حبل**
الحبلة بالحاء المهملة والباء الموحدة والتحريك مصدر سمى به
المحمول كما سمى بالحمل وانما دخلت عليه للاشعار
بمعنى الانوثة فيه وهو ان يبيع ما سوف تحمله الجنين
الذى فى بطن الناقة على تقدير ان يكون انثى وقيل
اراد ان يبيعه الى اجل ينتج فيه حمل الذى فى بطن الناقة
فالمجهل بجر وحمل الحمل حبل الحبلة وحمل حمل الحمل يسمى
الغميس **الضرع** معروف ومن العرب من يجعل
الضرع لكل انثى ومنهم من يخص الضرع بالشاة والبقرة
والخلف بالناقة والثدى بالمراة **المجابن** قيل

التاء ٤

وقد تعدم معنى المزابنة والمحاقلة والعرايا فلا نعيده
الملامسة قيل فيها غير ما ذكر الشارح ان اداد المشتري
ثوبي فقد وجب البيع وقيل ان يلمس المتاع
من وراء ثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع عليه
وقيل ان يجعل اللمس بالليل قاطعا للخيار
المنابذة بالميم والنون والالف والباء الموحدة
والذال المعجمة بعدها ما ذكره الشارح بعد ان نبذت
الشيء انبذه نبذا اذا رميته والبعدة ويعدم معنى
اسلم مازاه المغبون خداعا من الرابي
وهو غلبة الظن النجش بفتح النون وسكون
الجيم وبعدها شين معجمة اصله تنفير الوحش
من مكان الى مكان ثم سمي فعله بالسلعة لذلك
وقال في المغرب النجش بفتحتين وروي بالسكون

السوم

السوم المساومة وهي المجاذبة بين البايع والمشتري
على السلعة والمعنى ما ذكره الشارح وقال في المغرب
البايع السلعة عرضها على البيع وذكر ثمنها وساومها
المشتري بمعنى استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل
على سوم اخيه اي لا يشتري وروي لا يستام ولا
يبتاع انتهى فتامله قعبا وجلسا القعب بعين
القاف وسكون العين المهملة واخره موحدة القدح
الضخم الجافي او الى الصغر والجلس بكسر الجاء المهملة
وسكون اللام واخره سين مهملة كساء يكون على
ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط في البيت
تحت حر الثياب ويحور فيه التحريك ويجمع على
اجلاس الحاضر المقيم في المدن والقرى
البادي المقيم بالبادية والمنهي عنه ان يأتي

البدوى البلاة ومعه سلعه يبغى التاجر ان يبيعها
رخيصا فيقول له الحضرى انزله عندى لاغالى
فى بيعه الحامد الذى اذا فوز لا يلتئم بنفسه
والذايب بخلافه السبى النهب واخذ الناس
عبيدا واماء ناد الاقالة ناد ما الاقاله فسخ
البيع اى شن وافق النادم على الفسخ العشه
بالعين المهمله والنا المثلثه والراء المهمله المرة الواحده
من العثار سمى بها الخطا فى الفعل ياس المرا بحر
والتوليه البقيع بالبا الموحده والقاف والياء والعين
المهمله موضع بظاهر المدينه الشريفه فيه قبور اهلها
كان به شجر الغرقد فذهب وبقى رسمه فيه فيقال له
بقيع الغرقد والبقيع فى الاصل المكان المتسع ولا
يسمى بقيعا الا اذا كان فيه شجرا واصولها قاله
ابن

ابن الاثير القيراط جزء من اجزاء الدينار
وهو ثلث عشره فى مصر وما والاها من البلاد
وفى العراق نصف عشر والياء فيه بدل من
الهمزه فان اصله قراط يوم الحره
بفتح الحا المهمله وتشديد الراء المهمله وفتحها وبعدها
هاء التانيث ارض بظاهر المدينه بها حجاره
سود كثيره ويوم الحره يوم مشهور فى الاسلام كان فى ج
ايام يزيد بن معويه لما انتهب المدينه الشريفه
عسكر من اهل الشام الذين ندبهم لقتال
اهل المدينه من الصحابه والتابعين وامر عليهم
الشيخ الوء مسلم بن عقبه المرى فى ذى الحجه
سنه ثلاث وستين قال اليعمرى والواقدى
يوم الاربعا لليلتين خلتا وقال بعضهم لثلاث بقين

وكان سببها ان اهل المدينة خلعوا يزيد بن معويه وحاصروا
بني امية الذين كانوا بالمدينة ثم ارسلوهم واحدوا عليهم العمال
ان لا يطاهروا عليهم ولا يدلوا على عوراته فوفى لهم بذلك عمرو بن
عثمان وغدر عبد الملك بن مروان فاشار على الشيخ السوء
مسلم بن عقبة الامير ان ينتهي اليهم من قبل الحرة فلما قدم
الشيخ السوء دعا اهل المدينة لبيعة يزيد على ان يكونوا
خولا له واسوا الملم لهم فابوا عليه فقاتلهم فقتل في تلك
الوقعة من وجوه الناس من قريش والانصار والمهاجرين
ووجوه الموالي بعمامة نفر ومن لا يعرف من عبد
وحر واسراه غير الاف وانتهبوا المدينة ثلاثة ايام
قال هشام بن حسان وولدت الف امراه بعد الحرة من
غير زوج وقال يزيد بن عبد الله بن اسعد للشيخ السوء يبايع
على كتاب الله فامر به فضربت عنقه وقال سعيد بن المسيب يبايع
على سيرة ابي بكر وعمر فامر بضرب عنقه فمد له رجله يجوز فمحى عنه

باب الم هلك الشيخ السوء بعدها
ولله الحمد

باب الدبا الجمع بفتح الجيم وسكون الميم واخره
عين مهملة قال في المغرب هو الدقل لانه يجمع ويخلط
من تمر خمسين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف
اسمه مفرد جمع ثم غلب على الردي قلت قد كثر
ذكر الدقل في كتب الاصحاب وهو الدال المهملة
ردي التمر ويابسه وما ليس له اسم خاص
الجنيب بفتح الجيم وكسر النون بعدها ياء
اخر الحروف وباء موحدة نوع جيد من انواع
التمر وقال مالك رضي الله عنه هو الكبيس وقال
غيره كل تمر ليس بمختلط وقال الطحاوي وابن
السكن هو الطيب ورايت في بعض نسخ الشرح
جيد ابدل جنيبا وهو تصحيف الحنطة بكسر الحا
المهملة وسكون النون وفتح الطا المهملة واخره هاء

القمح وانما ذكرت هذا واشباهه لاقتضاء السبب
المثير لوضع هذا الكتاب ذكر **هآ وهآ** هو ان يعود
كل واحد من المتبايعين هاء فيعطيه ما في يده
وقيل معناه هاك وهات ابن خزيمة واعط وقال الخطابي
احسن الحديث يرد ونه هاو هاسا كنة الالف
والصواب مدها وفتحها الان اصلها هاك اي
خذ فحذفت الكاف وعوضت منها الهاء
والكسرة تعال للواحد هآ وللاثنين هاؤما
وللجمع هاؤم وعن الخطابي ايضا انه يجيز فيها
السكون على حذف العوض وينزل منزلة ها
التي للتنبيه **البُر** بضم الباء الموحدة وبعدها راء
مهملة مشددة القمح **الجنس** بكسر الجيم وسكون
النون وآخره سين مهملة كل ضرب من الشيء فالمتمر
جنس

جنس من الحبوب والابل جنس من البهائم
النجيب بفتح النون وكسر الجيم وبعدها آء
اخر الحروف وموحدة هو من الابل القوي الخفيف
السريع واصله الفاضل من كل حيوان يقال
نجب بفتح النون وضم الجيم ينجب مثل حسن يحسن
المكيال مفعال من الكيل والميم للالة ومثله
الميزان والاثنان معروفتان **باب السلم** وقد علم
معنى اسلم فلا يعاد **البكر** بفتح الباء الموحدة وسكون
الكاف وآخره راء مهملة الفتي من الابل بمنزلة
الغلام من الناس والانثى بكرة **النساء**
بفتح النون والسين المهملة والمد الناحية ومنه
النسيئة **بيع السنين** ان يبيع ثمرة النخلة
لاكثر من سنة **المواشي** اسم يقع على الابل

والبقر والغنم قال في المغرب هو للتي تكون للنسل والتثنية
وقال ابن الاثير واكثر ما يستعمل في الغنم وجمعها المواشي
فتأمله وهو من الملحة كثرة الاولاد يقال ناقة مماشية
كثيرة الاولاد فقالوا على هذه تفاؤلا فاعلم **خيارا**
بكسر الخاء المعجمة وبعدها ياء آخر الحروف والف وراء مهملة
اي مختار يقال جمل خيار وناقة خيارة وقال في المغرب
الخيار خلاف الاشرار وانما جمع جمعا على المعنى **ربا عيا**
بفتح الراء المهملة والموحدة مخففة وكسر العين المهملة وبعدها
ياء آخر الحروف يقال للذكر من الابل اذا سقطت
رباعيته والرباعيات من الأسنان التي تلي الثنايا
ويقال للناقة رباعية وذلك اذا دخلت في السنة السابع
باب الحرف اللبس بفتح اللام وسكون الموحدة
واخره سين مهملة الخلط وعدم معرفة الورق **الجز**

بالخاء

وقال في الصحاح الجز
وقال الازهري
في المعجمة
وقال في المهذب
الجز والجزاز
واحد

بالخاء المعجمة والزاي المعجمة والتحريك ما ينظم
ويقال على الجوهر ايضا **كتاب الرهن** **لا يغلق**
الرهن بفتح الياء وسكون الغين المعجمة وفتح اللام
واخره قاف والماضي منه غلق بكسر اللام
من باب لبس قال ابن الاثير يقال غلق الرهن
يغلق غلوقا اذا بقي في يد المرتهن لا يقدر راهنه
على تخليصه والمعنى انه لا يستحقه المرتهن اذا لم
يستفكه صاحبه وكان هذا من فعل الجاهلية
ان الراهن اذا لم يؤد ما عليه في الوقت المعين ملك
المرتهن الرهن فابطله الاسلام وقد مر الخارج
مفنى الغرم والغنم وهو بضم الغين المعجمة فيهما **كتاب**
الحج **الدعوة** مثلثة الدال المهملة ما يدعى اليه من طعام
وشراب فبالضم عرقوب وبالكسر لعدتي بين الرباب

وسايد العرب يفتحون وخص الكيائي الدعوة
بالوليمة **المعتوه** المصاب بعقله وقد عته مثلثه
معتوه وقال في المغرب المعتوه الناقص العقل وقيل
المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاله
وعتالية نحو تقدم معنى الخلابة في خيار الشرط **الاشد**
قال في المغرب في معنى الفوة جمع شدة كنعم في نعمة على تقدير
حذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلوغ الاشد بالادراك
وقيل ان يونس منه الرشد مع ان يكون بالغا واختص
ثلاثة وثلاثون سنة والا ستواء اربعون انتهى وحكى
ابن عطية في تفسيره فقال واختلف الناس في الاشد
فقال الشعبي وربيعة بن اسلم البلوغ اذا كتب عليه السيات
وله الحسنات وقال ابن اسحق ثمانية عشر عاما وقيل
عشرون عاما وقال ابن عباس وقتادة ثلاثة وثلاثون

عاما

عاما وقال الجمهور من النظار ستة وثلاثون وقال هلال
بن يساف وغيره اربعون واقوى الاقوال ستة
وثلاثون انتهى في الاحقاف وقال في تفسير سورة
يوسف عليه السلام الاشد استكمال القوة وهما اشدان
اولهما البلوغ وقد عبر عنه مالك ورسعة باشد وذكره
منذر بن سعيد والثاني الذي تستعمله العرب وقيل
هو من ثمان عشرة سنة الى ستين سنة وهذا اقوى ضعيف
وقيل الاشد بلوغ الاربعين وقيل ست وثلاثون
وقيل ثلاث وثلاثون وهذا اظهر الاقوال فيما احسبه
وهو الاسوخ وقيل عشرون سنة وهذا ضعيف
قلت تأمل ترجيحه في الموضعين **يوم احد** كان
في السنة الثالثة من الهجرة يوم السبت لسبع خلون
من شوال **البعث** بالباء الموحدة والعين المهملة والثاء

المثلثة جاء عه يعتهم الامام للغزاه من باب
تسميه المفعول بالمصدر **يوم قريظه** كان يوم
الاربعا التسع بقين من ذي القعده سنه خمس
عند منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الخندق **انبت**
اي نبت له شعر العانه **المواسي** جمع الموسي
بالتسين المهمله الحلق المعروفه **استيفع**
جهينه تصغير اسفع صفة او علما من السفعه
بضم السين المهمله نوع من السواد ليس بالكثير
وقيل هو سواد مع لون اخر **معرضا** يريد
بالمعرض المعترض اى اعترض لكل من
يقرضه يقال عرض لى الشى واعرض وتعرض
واعترض بمعنى قاله ابن الاثير وقيل اراد انه
اذا قيل له لا تستدن فلا يقبل من اعرض عن
الشى

الشى اذا اولاه ظهره وقيل اراد معرضا عن
الاداء وقال فى المغرب اذان معرضا اى ممن امكنه
الاستدانه منه من قولهم ضع معرضا اى ضع رحلك
حيث وقعت ولا تتوشيا **وربن به** بكسر الراء
المهمله وبعدها يا اخر الحروف ونون اى غلب
فعل من ران الذنب على قلبه اذا غلبه قاله
فى المغرب وعن ابن عبيد كل ما غلبك فقد ران بك
وران عليك وعن ابى زيد يقال رين بالرجل
اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه قال ابن
الاثير اى احاط الدين بماله واصل الرين بفتح
الراء الطبع والتغطيه وقال فى المغرب والمعنى
انه استدان ما وجد بمن وجد غير مبال بذلك
حتى احاط الدين بماله فلا يداى ما دايصنع

اليابس بالياء اخر الحروف والمعجمة والسين المهملة ضد
الرجاء وقال في المغرب انقطاع الرجاء والكل بمعنى
روح الله بفتح الراء المهملة بعدها واو وحاء مهملة اي رحمته
وقيل فضله وقيل الفرج وعنه **المهز** بالزاي المعجمة
الحركة **احمر** الاحمر يقال للحم ولمن لونه الحمرة ولمن
لا سلاح معه **القشر** بكسر القاف وسكون الشين
المعجمة واخره راء مهملة اللباس **افلس** الرجل اذا
لم يبق له مال وقيل معناه صار ذا حال يقال ليس
معه فلس وقيل صارت دراهمه فلوسا **كتابه**
الاقرار **العيف** بالعين المهملة والسين المهملة
والياء اخر الحروف والفاء الاحمير **خاطر** اي رأهن
والخطر بالتحريك الرهن وما خاطر عليه ولا يقال الا في
شيء له قدر ومزية **كتابه** الاحاره **الحايط** هو

همنا

همنا البستان اذا كان عليه حايط اي جدار
والجمع حوايط **عسب الفحل** بفتح العين المهملة
وسكون السين المهملة بعدها موحده ماء فحل
كان او بعيرا او غيرهما وعسبه ايضا ضرابه
يقال عسب الفحل الناقه يعسبها عسبا اذا
وطيها والمراد عن كراء العسب على حذف المضاف
يغلوا فيه اصل العلو الارتفاع ويجاوزه القدر
في كل شيء يقال غاليت في الشيء وبه اذا جاوزت فيه
الحد لان من اخلاقه واداب التي امر بها صلى الله عليه وسلم
القصد في الامور **النظير** بكسر النون المعجمة واسكان
العين واخره راء مهملة المرضعه لغير ولدها الحاضنه له
قال في المحكم النظير العاطفه على ولد غيرها المرضعه
له من الناس والابل الذكر والانثى فيه سواء

والجمع اطؤر واطأر وظؤر وظؤرة وطأر هذه
من الجمع العزيز وظؤرة وعند سيبويه اسم للجمع
وقال في المغرب الظئر الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه
اظار والظؤرة في مصدره مما لم اسمعه انتهى قلت
قد اوجدتك هذا الجمع في المحكم وان تتتبع تجده في غيره
وقد فرغنا عن صاحب المغرب الحاضنة فقال الحاضنة
المرأة توكل بالصبي فترفعه وتربيه وقد حضنت
ولدها حضانة من باب طلب انتهى قلت فعلي
هذا يفوت مقصود الاصحاب فانهم انما يطلقون
هذا الاسم على المرضعة الحاضنة وربما يدخلون معنى
الحضانة ضمنا ولا يريدون بالظئر الحاضنة لولدها
فارجع لما من المحكم فانه احكم والله سبحانه اعلم كتاب
الشفعة قد بين الشارح معناها فاغنى عن ذكره الشفعة

بفتح السين المهملة والفاء واخر موحدة القرب
والصاد لغة وهما مصدر استعبت الدار وعقبت
والصاقب القريب قال في المغرب ومعنى الحديث
ان الجار احق بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا
من صلة احق لا للتبيين واريد بالعقب الصاقب
على معنى ذو السقب او تسميه بالمصدر او وصف
واعلما تقدم ان الوثوب بمعنى النهوض والقيام
نشطه عقال يعني نشط العقدة اي شدها انشوط
وهي كعقدة التكة وفي عمولة الانحلال وانشطها حلها
وعمولة الشفعة كنشط عقال تشبيه لها بانها كالدابة في سرعة
بطلانها وهي فعلة من الانشاط او من نشط بمعنى
انشط وقد اراد كعقد العقال يعني مما يسيره
والاول اظهر قاله في المغرب اللوم قال في النهاية قال

اللبيث اللوم الملامه وقال في المحكم اللوم العذل
الربع بفتح الراء المهملة وسكون الموحده واخر عين مهملة
المنزل ودار الاقامه وبعدهم معنى المحايط **الشركه**
بكسر الشين المعجمه الحصه والنصيب **كتاب الشركه**
لا بداري ولا بماري قال ابن الاثير هو من المداراه
بمعنى الدفع اى لا ياتى غيب ولا يخالف وهو
فى الاصل مهموز وورد فى الحديث غير مهموز
للازدواج بيماري واما المداراه فى حسن
الخلق والصحبه فغير مهموز وقد يهمز
وقال فى المغرب من المداراه المشاغبه والمخالفه
وتخفيف المهمز فيها لغه والمهاراه المجادله الى
غير طائل فانه يتراءى فيه مخالفه **فاوضوا** المفاوضه
المساواه والمشاركه وهى مفاعله من التفويض كان

كل

كل واحد منهما رد ما عنده الى صاحبه قاله ابن
الاثير وقال فى المغرب فاوضه فى كذا اذا جازاه
وفعل مثل فعله وتفاوض الشريكان تساويا
واشتقاقها من فيض الماء واستفاضه الخ خطا
الوضيعه بالواو والضاد المعجمه والياء اخر الحروف والعين
المهمله وهاء التانيث فعيله بمعنى الحط **كتاب الوكاله**
هدبه الثوب بضم الهاء وسكون الدال المهمله وبعدها
موحده وناظره **كتاب الكفاله الزعيم** بالزاى
المعجمه والعين المهمله والياء اخر الحروف واخره ميم الكفيل
الغارم قال فى المغرب الزعيم غارم اى ملازم لما زعم اى كفل
كتاب الحواله لا توى على مال مسلم اى لاضياع ولا خيبه
وهو من التوى الهلاك وقال فى المغرب توى المال هلك
وذهب توى فهو توٍ وتاوٍ ومنه لا توى على مال

امراة مسلم وتفسيره في حديث عمر رض الله عنه في المحتال عليه
لموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة المحيل **كتاب**
الصغانين جمع صغن وضغينة الحقد
والعداوة والبغضاء **قادوا** اى حملوا القاتل
من القود وهو القصاص **الميزاب** قال
في المغرب هو المثعب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت
قال الازهري ولا يقال للمزراب ومن شدد الهمزة
قال في الجمع مئازيب وموازيب ومن ورد الماء
اذا سال عن ابن الاعرابي وقيل هو فارسي معرب
ما لهمز وانكر يعقوب تشديد الهمزة اصلا انتهى
قلت الذي اظنه ان الميزاب اعرف واشهر عند
غالب الفقهاء والمتعلمين من المثعب فالاولى
ان يقال هو مصب ماء المطر كما ذكره في الهداية وعينه

وكتب الغنى

من كتب الغنى فان المثعب في الحاح الى بيان ضبط
وبيان معنى فقد قال في المحكم المثعب بفتح الميم واحد
مثاعب الحياض وربما تحفت **كتاب** **الهبة**
نحلتك النحل بضم النون والنحلة بكسرها العطية
الجداد بفتح الجيم وكسرها وبالدال المهملة قطع ثمرة
النخل قال في المغرب وفي حديث ام بكر انه نحل
عائشة رض الله عنها جداد عشرين وسقا وكلاهما
ما ول الاب الاول نظير قولهم لقحة الدار للمغرب
الامير والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمعنى
انه اعطاها نخلا يجد منه مقدار عشرين وسقا من
التمر **قلت** في لفظ ام بكر رض الله عنه في هذا الاثر من
رواية الامام مالك عن ابن شهاب عن عروة عنها فلو كنت
حويتيه واجتنيته كان لك وفي موطا محمد بن الحسن في

موطا يحيى بن يحيى ولو كنت جدد تيه واحتنتيه وكذا في الاستذكار
العالية كل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها
وعمارتها وما دون ذلك من جملة تهامة فهو السافلة بالموصلة
كذا في عمدة المطالع وقال في المغرب العالية ما فوق
نجد الى تهامة والصواب في الحديث الغابة على لفظ غابة
الاسد التي في اموال المدينة وهي في الاصل
الشجر الملتف والاجم وهما غابتان عليا وسفلى وفي تذكرة بعض الزبيران
وهي لغة كل ما التف من الشجر قال القاضي عياض وهي المذكورة
في حديث السباق من الغابة وقد صحفه بعض الناس
في حديث السباق فقال الغابة فابدل الموصلة بالباء
اخر الحروف بزدلغز يتقربن وقد يكدر العمري
ان يجعل له الدار يسكنها مدة عمره ونحو ذلك مالم يثبت
اي مالم يجاز اعلى صنيعه يقال اثابه يثيبه اثابة

والاكم الثواب كتاب الوقف الحُبُس بضم
الحاء المهملة وحم الموصلة وضم سين مهملة جمع حبيس
وهو كل ما وقفته لوجه الله عز وجل حيوانا كان او
ارضا او دارا او سكون الموصلة المصدر من
حبس يحبس فاطلاق الحبس بضمتين
والحُبْس بجزم فرايض الله بلفظ المصدر وجوهنا
اي مقاصدنا الادراع جمع درع وهي الزردية
غير متمول اي لا يجعله مالا له كتاب الغصب
طوقه بضم الطاء المهملة وكسر الواو المشددة بعدها
قاف وهو ان يخسف الله به الارض فتصير البقعة
المغصوبة منها في عنقه كالطوق وقيل هو ان يطوق
حملها يوم القيمة اي يكلف فيكون من طوق التكليف
لا من طوق التقليد فلم يعها يقال ساغ الشراب

والطعام سوغا سهلا دخوله في الحلق واسغته
انا اي ساغ لي فالمي المغرب واما ولا يسيغه
مخطأ كتاب الوديعة غير المغلد بضم الميم وكسر
الغين المعجمة واخر لام اي غير الخاين من الاغلال
وهو الخيانة كتاب العارية المنحة بكسر الميم
وسكون النون وبعد الحا المهملة واخره هاء وكذا
المنيحة الناقة او الشاة الممنوحة ثم سمي بها كل
عطية والاصل في منح ان يعطي الرجل الرجل ناقة
او شاة يشرب لبنها ثم يردها او ذهب درها
ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى شيئا منح وفي ما اعطى
منحة ومنيحة كتاب اللقيط اللقيط في الطفل
الذي يوجد مرميا على الطرق ونحوها لا لعوه ابويه
ولا امه فعيل بمعنى مفعول عقله بفتح العين المهملة
ولكون

وسكون القاف ارش جناياته ولاؤه ارثه
كتاب اللقط اللقط بضم اللام وفتح القاف
اسم المال الملقوط اي الذي يجد ملقى فتاخذه
عفاصها العفاص بكسر العين المهملة وبعدها
فاء والف وصاد مهملة الوعاء الذي يكون فيه النفقة
من جلد او خرقة او غير ذلك من العفص بمعنى
العطف قال في المغرب وقيل هو الصمام الذي على
قلت الصمام بكسر الصاد المهملة ما تشد به فم
القارورة ووافق على انه الصمام الحافظ ابو عمر بن
عبد البر وكاءها الوكاء بكسر الواو الخيط الذي
تشد به الصرة او الكيس او غيرها حذاءها
الحذاء بكسر الحا المهملة وفتح الذال المعجمة النعال السقاء
بكسر السين المهملة ظرف الماء من الجلد يجمع على

اسقيه اراد انما تقوى على المشى وقطع الارض
وعلى قصد المياه ووروده اها وراعى الشيخ والاستتباع
عن السباع المفترسة شبههما من كان معه حذاء
وسقاء فى سفر وعدم معين المنشد **المفقود**
نعى الناعى الميت اخبر بموته **احيا الموات**
فر معناه ومَيْتة بكسر الياء احد الحروف مثلثة
وسرور يكونها **مَوْتان** فيه لغتان سكون
الواو وفتحها مع فتح الميم والمراد به الموات
المحتجر التحجير ان يمر الرجل بموضع من الموات
ويقصد احياءه وليس معه آلات فيعلم هناك
بعلامة من وضع احجار حوله او شوك او غصان
يابسة ونحو ذلك **الكلأ** بفتح الكاف النبات
والعشب سواء رطبه ويابسه قاله ابن الاثير

وحاصل كلامه
المطالع والعشب
وهو للبرعى و
رطبا كان او يابسا غير
الاثير والكلأ
الكلأ اليابس
الحكم تريد غيره
انتهى

كتاب المراد عند **الماديانات** جمع الماذيان بالذال
المعجمة وهو اصغر من النهر واعظم من الجدول فارسى
معرب اماذين المغرب وقيل هو الجدول الطويل
وقيل كل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم يبقى منه الارض
الربيع الساقى الربيع النهر الصغير وهو اضافة
اضافة الموصوف الى صفته اى النهر الذى يسقى الزرع
كتاب النكاح الباءة بفتح الموحدة بعدها همزة
وتاء النكاح والتزوج يقال فيه الباءة والباء وقد
تقصر وهو من المباءة المنزل لان من تزوج امراة
بوأها منزلا وقيل لان الرجل يتبوأ من اهل اى
يتمكن كما يتبوأ من منزله **وجا** بكسر الواو وبعدها
جيم وهو ان تدق انثيا الفحل دقا شديدا يذهب
شهوة الجماع وينزل فى قطع الشهوة كالخصى وقيل

هوان توجا العروق لهى تضرب بحديده وتطعن
من غير اخراج الخصيتين والمراد ان الصوم يقطع
النكاح كما يقطعه الوجاء روى وجانورن عصا
يريد التعب وذكر بعيد الا ان يراد فيه معنى
الفتور لان من وجي فتر عن المشى فشبه
الصوم فى باب النكاح بالتعب فى باب المشى
ابكلموا اما ابهم الله قاله ابن عباس حين سيل عن
قوله تعالى وامهات نسايكم قال فى المغرب معناه ان
النبا فى قوله وامهات نسايكم مبهم غير مبين
فيحتمل الدخول بهن وانما ذكر فى امهات الربايب
يعنى ان قوله تعالى اللاتى دخلتم بهن صفة للنساء
الاجنبيات فتخصصت بما قبلها كان كذلك خصصت
الربايب لانها منها بخلاف النساء الاولى فانها
لا

لا تدخل تحت هذه الصفة فكانت مبهمة انتهى
وقال الازهرى فى التهذيب سيل ابن عباس
عن قوله تعالى وحلايل ابنايكم لم يبين ادخل
بها ام لا فقال ابهموا ما ابهم الله تعالى قال
الازهرى رايت كثيرا يذهبون به الى ابهام الامر
واشتباهه وهو اشكاله وهذا غلط وكثير من
الناس المعرفة لا يميزون بين المبهم وغيره تمييزا
يقطعا وانا ابينه بعون الله وتوفيقه فقوله
تعالى حرمت عليكم امهاتكم الى ونبات الاخت
كله نسميه التحريم المبهم لانه لا يجد بوجه ولا سبب
كالبهيم من الوان الخيل الذى لا شية فيه تخالف
معظم لونه وكما سيل ابن عباس عن قوله تعالى
وامهات نسايكم ولم يبين تعالى الدخول بهن اجاب

بانه من مبهم التحريم الذى لا وجه فيه غير التحريم
سواء دخلتم بالنساء ام لا وامهات نسائكم خبر من
عليكم من جميع الجهات واما ربائبكم فليس من
المبهمة لان كل من وجهين مبينين احدلهن
فى احد طلا وحرمن فى الاخر فاذا دخل
باحداهن حرمن والا فلا هذا التفسير المبهم
الذى اراده ابن عباس فاجمله انتهى
وتعقبه ابن الاثير فى النهاية بان السوال انما
وقع عن حلائل الابناء لا عن امهات النساء قلت
وقد صرح هو بالاضطراب فانه قال اولا سيل عن
قوله تعالى وحلائل ابنائكم ثم قال فى البيان الذى
استبد به ولما سيل عن قوله تعالى وامهات
نسائكم ولعل الاول سبق قلم وقد تتبعت كثيرا

من

من كتب الآثار فلم اجد انه سيل عن الحلائل
اصلا وانما سيل عن الامهات كما اورده الطحاوى
فى احكام القرآن ثنا يزيد بن سنان ثنا معاذ بن
هشام ثنا مطر عن عكرمة عن ابن عباس فى
قوله تعالى وامهات نسائكم قال مبهمة لتكفى بما فى
صحفتها من كفاءت القدر اذا كببتها لتفرغ
ما فيها والصحفة آنا كالقصعة المبسوطة
ونحوها وجمعها صحاف استعير لكل اناء
البضعة حق صاحبتها الى نفسها اداسالته
طلاقها لتتاثر عليها بحظها فتكون كمن
استفرغ صحفة غيره وقلب ما فى اناية بنفسه
سنوا بهم سنة اهل الكتاب اى اسلكوا بهم طريقة
اهل الكتاب الاولى كذا الحديث الرابع العشرة الثانية

مفتوحة بوزن القيم المراه التي لازوج لها بكرا
كانت او ثيبا مطلقة كانت او متوفى عنها والاسم
الايمد اي العنوسة ويقال للرجل ايضا ايم قال
في المغرب وعن محمد بها الحسن على الثيب ويسمى
له ما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الايم
احق بنفسها من وليها والبكر تستاذن
في نفسها واذنها صماتها الا ترى كيف قابلها
بالبكر وفي الرواية الاخرى الثيب احق
والاول اختيار الكرخي **الاستيمار** طلب الامر
صعد النظر وصوبه تسديد العين المهملة
والواو نظر الى اعلا واسفل **الاكفا** جمع
كفوء وهو النظير والمساوي **العلائق**
المهور الواحد علاقة وعلاقة المهر ما
يتعلق

يتعلق به على المتزوج **الشغار** بكسر الشين
المعجمة وفتح الغين المعجمة واخره راء مهملة ان يزوج
الرجل حرمته من رجل ويزوجه الاخر حرمته
ولا يجعل الا لهذا قيل من شغر الكلب اذا
رفع احدى رجليه ليبول سمي به لارتفاع
المهر بينهما **العاطر** بالمهملة الذي يعالج
عقر الى المراه عمرا وعمورا من باب منع
اذا اتاها ثيبا للفجور بها ثم غلب على الزنا
مطلقا **السفاح** بكسر السين المهملة بعدها
فا واخره حاء مهملة الزنا ماخوذ من سفحت الماء
اذا صببته **البضع** بضم الموحدة وسكون المعجمة
واخره مهملة يطلق على الفرج وعقد النكاح والجماع
الكشح بفتح الكاف وسكون الشين المعجمة و

احسن حاملها الخصر بياض البياض البرص
دلسم التدليس اخفاء العيب عن الدلس
بالتحريك وانداس الشئ اذا اخفا العنين الذي
لا يأتي النساء ولا يريدهن والاسم منه العنة
بالضم والتعنين الحبس كأنه اعترضه
بمنعه اياها الحصر عن النساء هبنة واحدة بفتح
الهاء والباء الموحدة مشددة تعني مرة واحدة
الجماح قال في المغرب اصله قولهم اجذر هبنة السيف
اي وقعته وفي المحكم هب الفحل واهتب
اراد السفاد لكن قال في المغرب في الجامع
البادي حديث رفاعة فانه قد جاءني هبنة
يعني مرة واحدة فقوله اصاب هبنة السيف
اي وقعته اسمى وصدت الكتاب بهذا الباب

الغطرسة

الغطرسة الابتداء والاختراع والمعنى انه يولد على
نوع من الجبلة والطبع المتهيئ لقبول الدين
فلو ترك عليها لاستمر على لزومها ولم يفارقها
الى غيرها وانما يعدل عنه من يعدل لافة من الافات
ثم تمثل باولاد اليهود والنصارى في اتباعهم
لاديانهم والمثل الى اديانهم عن مقتضى الفطرة
السليمة وعلى كل مولود يولد على معرفة الله تعالى
والاقرار به فلا تجد احدا الا وهو يقر ان الله تعالى
صانع وان سماه بغير اسمه او عبد معه غيره
هجر بوزن الماضي اسم قرية كانت قرب المدينة
وقيل اسم لجميع ارض البحرين وقال في المغرب بفتح
اسم موضع انتهى كتاب الدماع الجرعة بضم
الجيم وسكون الراء المهملة وفتح العين المهملة بعدها

تا التانيث الاسم من الشرب اليسير وبعضم
الجيم المرة الواحدة منه **الاملاجه** بكسر الميم
وسكون الميم وبعدها الف وجيم وتا التانيث
والملحة بضم الميم وسكون اللام المصدر من الملح
وهو المص يقال ملح الصبي امه والملحته
أرضعته **انشر** العظم اى شده وقواه من
الانشار وهو الاحياء يقال نشر الميت اذا عاش
وانشر الله احياه ويروى بالزاى اى يدفعه
والمراد اعلا وكتر من النشز بالسكون والحركة
المرتفع من الارض **كتاب الطلاق** قبل
عد تملن بضم القاف وسكون الموحده اقبالها
وأقبالها وحين تمكينها الدخول فى العقد والشروع
فيها يقال كان ذلك فى قبل الشتاء اى اقباله **البته**
القاطعة

من البت وهو القطع وكلمة طالق للملاك
معضلات الامور هى التى تضيق فيها الحيل
العيلة تصغير العيلم وهى القطعة من العلم
كاللحية والشجمة للقطعة منها وقد حرر منها
لاصابه حلاوة الجماع ولذته وانما صغرت
اشارة الى القدر الذى يحل ويفيد على اعطائها
معنى النطفة **باب الخلع الحديقة** بالحاء المهملة
والدال المهملة والياء والقاف الروضة ذات الشجر ويقال
باب الظهار فتغشاه يقال غشيه يغشاه
اذا جاءه وغشيه اذا غطاه وغشى الشى
اذا لابسه **سُرِّىَ** عنه بضم السين المهملة
وكسر الراء المهملة وبعدها ياء اخر الحروف اى كشف
يقال سريت الثوب وسريته اذا خلعته

والتشديد فيه للمبالغه **العَرَقُ** بفتح العين
المهمله والراء المهمله واخره قاف زنبيل منسوج
من نسايج الخوص وكل شي مضفور مهو عرق
وعرقه بفتح الراء فيهما **الخلخال** بخاءين معجمتين
ولامين الاولي ساكنه ومثله الخلخال بالضم والخلخال بالفتح واحد
السنا اي بارتفاع المنزله والقدر عند الله تعالي
باب العدة باهلته بالباء الموحده والهاء واللام والتا
المثناه من فوق وهاي لاعنه والمباهله الملاعنه
وهي ان يجتمع القوم اذا اختلفوا في شي فيقولوا
لعنة الله علي الظالم منا من اهل اي اللعنه تضم
باوها وتفتح **تحد** بالحاء والدال المهملتين يقال
احدت المراه علي زوجها تحد علي تحد واحدت
تحد علي حاد اذا حزنت عليه ولبست
ثياب

ثياب الحزن وتركت الزينه والحد وهو المنع
قاله في شارق الانوار قال في المغرب لانها تمنعت
عن كل ما منعت نفسها **باب النفقات**
عوان بفتح العين المهمله والواو واخره
نون جمع عانيه والعاني الاسير وكل من
ذل واستكان وخضع فقد عنا يعنو وهو
عان والمراه عانيه وجمعها عوان كما تقدم
اي في اسراء او كالاسراء **امان الله** اي
بان الله ايتمنكم عليهن فيجب حفظ الامانه وصيانتها وايداعها عند
كلمة الله قيل هي قوله تعالي فامساك بمعروف
او تسريح باحسان وقيل اباحه الله الزواج
واذنه فيه **تمر 2** بضم التميم وفتح الموحده و
كسر الراء المهمله مشدده واخره حاء مهمله اي شديد

ث ق فشزت المراة بالنون والشين المعجمة
والزاي المعجمه على زوجها اذا عصته وخرجت
عن طاعته الاحما بالمهملة اقارب الزوج الوعا
بكسر الواو ما يوعى فيه الشي اى يدخل فيه الحوا
بكسر الحا المهملة اسم المكان الذي يحوز الشي اي
يضمه ويجمعه وقيل بالمهملتين وثنر السقا بكسر
السين تقدم بئر ابي عنبه واحة العنب
بالعين المهملة والنون وابا الموحدة وهي على ثلث الكاف
بئر ال عتبه بضم العين وسكون التا المثناه من
فوق وبعدها موحده وما قال في المغرب كلاهما
صحيح وهي بئر بقرب المدينه لا يمكن الاستقا
منها للتصغير التملي قلت وهي على فرسخ من المدينه
قاله في عيون الاثر واقتصر على النسبه الاول
والله اعلم

والله اعلم كتاب العتاق أعرضت المسله
اي جئت بالخطبه قصيرة وبالمسلة واسعة
كبيرة الوقا بكسر الواو وفتح القاف ما يصون
الشي ويقيه فك الرقبه واعتق النسمه تقدم
الوكس بكسر الشين المعجمة الحصه والنصيب
الوكس بفتح الواو وسكون الكاف وبعدها
سين مهملة النقص الشطط بفتح الشين المعجمه
وكاين مهملتين الاولى مفتوحه الجور الشقص
بكسر الشين المعجمه وسكون القاف وآخره صاد
مهملة الحصه والنصيب وما بعدهم مثله باب
الوليده الصبيه وجمعها ولايد يقال للعبد حين
يستوصف قبل ان يحتلم وليد ولا مد وليده
وان أسنت عمد الى اي اوصاني بذلك

اللمت بفتح اللام وسكون اللام وضم الميم الاولى
وسكون الثانية واخره تا المتكلم اى واقعها
الولد للفراش اى لصاحب الفراش وهو
صاحب ام الولد زوجا كان او مولا فالفراش
كناية عن المراة التى يستمتع بها في الفراش
للعاهر الحجر اى لا شئ له كقولهم له التراب وقيل
هو لمعنى الست كما يقال بفيه الحجر والمعنى انه
لا حظ للزانى فى الولد وانما هو لصاحب الفراش
القايف هو الذى يتتبع الاثار ويعرفها
ويعرف شبه الرجل بابيه واخيه والجمع
القافة يقال فلان يقوف الاثر ويقتافه
قيافة مثل قفا الاثر واقتفاه **كتاب**
المكاتب التنجيم هو ان يقدر للعطا اوقات
معلومة

معلومة متتابعة شاهرة او مساناة واصله
ان العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر وساقطها
مواقيت لحلول ديونها وغيرها فتقول اذا طلع
النجم حل علينا ما لنا اى الثريا وكذلك باقى المنازل
كتاب الولاء ولاء العتاقة هو ادامات المعتق
بالعين ورثه المعتق بالكسر **المولى** يقع على جماعة
كثيرة الرب والمالك والسيد والمنعم والمعتق
بكسر التا وانا مرد المحب والتابع والجار وابن
العم والحليف والحا الممهاد والعقيد والعبد
وغير ذلك والسياقات تفيد المراد **لحمة كلحمة**
النسب اختلف فى ضم اللحمة وفتحها فقيل هى
فى النسب بالضم وفى الثوب بالفتح والضم و
قيل فى الثوب بالفتح وحده وقيل فى النسب

والثوب بالفتح فاما بالضم فمعنى ما يصاد به الصيد وفي
المغرب الفتح لغة وهذا ظاهر في اعتماد الضم ابن
الاثير معنى الحديث المخالطة في الولاء وانما تجري تجري
النسب في الميراث كما تخالط اللحمة السداة في الثوب
حتى يصير كالشيء الواحد لما بينهما من المداخلة
الشديدة وفي المغرب الولاء لحمة كلحمة النسب
اي تشابكا ووصلة كوصلته وقلت الضمير للنسب
والتشبيه هنا واقع به نيتم المعنى من الكلامين تمام
كتاب الجنايات اعتى الناس بالعين المهملة
والمثناة من فوق العتو التجبر والتكبر وقد عتى
يعتو عتوا مجموعات الذحل بفتح الذال المعجمة
وسكون الحاء المهملة واخره لام الحقد والعداوة
والجمع اذحال وذحول لغطته الارض اي

دفنته

دفعته الى وجهها بعد الدفن واصل اللفظ
الدي الجرم بضم الجيم وسكون الراء المهملة
وبعدها ميم الذنب بسكون النون القود
بفتح القاف والواو واخره دال مهملة قتل القاتل
العقل بفتح العين المهملة وسكون القاف
واخره لام الدية وبها تتصان الدماء ومنه سميت
العاقلة لانتزامهم ذلك ولهم ايضا كانوا يعقلون
اي يربطون ابل الدية على باب اولياء المقتول
وسيبين الشارح بشيء من هذا
الوضح بالراء المهملة والضاد المعجمة والحاء المعجمة
الدق والكسر بفتح الحاء المعجمة وكسر اللام خلفه
وبعدها فاء وتاء التأنيث الحامل مسطح بكسر
الميم وسكون السين المهملة وفتح الطاء المهملة

وبعدها حاء مهملة قال ابن الاثير عود من اعواد
الخباء وقال في المغرب عمود الفسطاط وفي
حديث المغيرة فضربت احدهما الاخرى بعمود
مسطح ان صح قال اضافه للبيان **الجنين** الحمل
في بطن امه من الاجنان وهو الستر سمي به
لاستتاره في بطن امه **الغرة** بضم الغين
المعجمة وفتح الراء المهملة مشددة وبعدها تاء البعد
نفسه او كل امة نفيسة واصل الغرة البياض
الذي يكون في وجه الفرس وقيل الغرة
أنفس شيء يملكه الانسان وكانه يكون هنا كذلك
لان الانسان من احسن الصور وقيل الخيار
دون الرذال قال في المغرب جعل في الجنين غرة
عبدا او امة اي رقيقا او مملوكا ابدل عبدا

او

او امة وقيل اطلق اسم الغرة وهي الوجه على الجملة
كما يقال رقبته وراسه مكانه قيل وجعل به نسمة
عبدا او امة وعن عمرو بن العلا قول ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اراد بالغرة معنى لعاء في الجنين
عبد او امة ولكنه عنى البياض فلا يقبل في دية
الجنين الا غلام ابيض او امة بيضاء قال ابن
الاثير هذا قوله وليس ذلك شرطا عند الفقهاء
يطل على البناء للمفعول بالطا المهملة واللام اي يهدر
يقال طل دمه بالبناء للمفعول اي اهدر وبطل
قوله فلا يطل **الذمة** والذمام بكسر
الذال المعجمة بمعنى العهد والامان والضمان
والحرمة والحق **استانوا** استفعال من
التأني وهو البطاء وعدم العجلة **أبر قسمه**

بخط المصنف

اى صدقة بالموحدة والراء المهملة **صنعا** بفتح الصاد
المهملة والنون والعين المهملة ممدود مدينة
عظيمة باليمن ينسب اليها الصنعانى
ثمالا عليه بفتح الثا المثناة والميم والف واللام وهمزة
ومعناه تعاونوا عليه واجتمعوا وكانه مشتق
من الملا مهموز مقصور مصروف وهو الجماعة
وقال الزبيدى جمع ملا املاء مثل المغرب واصل
ذكر العون فى الملاء ثم عم **كتاب الديات**
ثنية بالثا المثلثة والنون والياء وتا التانيث
من الابل ما دخل فى السادسة والذكر ثنى **بازل**
بالموحدة والزاى المعجمة من الابل الذى تم له ثمان
سنين ودخل فى التاسعة وحان طلوع نابه
وتكمل قوته ثم يقال له بعد ذلك بازل عام وبازل
عامين

عامين **الجلة** بضم الجيم المهملة واحد الجلال وهى
برود اليمن ولا تسمى جلة الا ان تكون ثوبين
من جنس واحد **المازن** بفتح الميم وكسر الراء
المهملة واخر نون من الانف ما دون التصبة
والمارنان المنخران **الغرون** بالغين والراء
المهملة والواو والنون الدوارب **الصعر**
بفتح الصاد والعين المهملة معا واخر راء
مهملة ميل فى العنق وانقلاب فى الوجه الى
احد الشقين عن الليث وعن المبرد انه فسر
قوله وفى الصعر الدية باعوجاج الوجه
العجماء بفتح العين المهملة وسكون الجيم وفتح الميم
وبعدها همزة ممدودة مونثة الاعجم والاعجم الدابة
سميت به لعجمتها قال فى المغرب وقد غلب على

البهليه غلبه الدابه على الفرس **والجبار** بضم الجيم
وفتح الموحده واخر راء مهمله اى القدر **السجع**
بفتح السين المهمله وسكون الجيم واخره عين
مهمله القصد المستوى على نسق واحد **القليب**
بفتح القاف وكسر اللام والياء اخر الحروف واخره
باء موحده البئر التى لم تطو والجمع قلب **قلت**
تذكر وتونث **الكبر** اى ليبدء الاكبر بالكلام
ارشادا الى الادب **اذنوا بحرب** اى فاعلموا
الحرب من الله ورسوله **تدوا** بالتاء المثناه
والدال المهمله اى تعطوا الدية **الديوان** بالدال
المهمله الدفتر الذى يكتب فيه اسماء الجيش
واهل العطاء وهو فارسى معرب ويقال له الجريده
قال فى المغرب من دوّن الكتب اذا جمعها لانها قطع

ن

من القراطيس مجموعه **كتاب** الحدود **العسيف**
والبقيع بعدم معنا قبل **اديه** اى اعطى ديته
ما اخاله اى ما اظنه **الشدوه** بفتح المثلثه وسكون
النون وضم الدال المهمله وفتح الواو واخره تاء تانيث
المثلثه والحسن مكان الواو والدال المضمومه
ايضا ثدى الرجل او لحم الثديين وفى القاموس
او اصله وقال ابن الاثير هى من الرجل والمراه
المراه **ضغير** بالضاد المعجمه والغاء والياء اخر
الحروف واخر راء مهمله ابن حبل مفتول بين
شعر فعيل بمعنى مفعول **كمود ضغن** بكسر
الضاد المعجمه وسكون الغين المعجمه وبعدها نون
العداوه والحقد **الدعا** بعدم فى الزكاة **زبّه**
البيت صاحبته **تزوه** بالتاء المثناه والزاء

المهملة **مزمزوه** بالزاى المعجمة هو التحريك الشديد
قال ابو المغرب التزنده والتناذه والمزمزة التحريك
الشديد يعرعلى تزنزوه وعن ابن سعود تلتلوه
ومزمزوه عن كليهما التهمى وقال غيره هو ان
يحرك ويستنكه ليعلم هل شرب ام لا وهو فى
الاصل السوق بعنف يعنى التلتلة والمزمزة
هو ان يحرك تحريكا عنيفا لعلة يصحو او يكره
استنكهوه استفعال من النكهة وهى رائحة
الفم يقال استنكهت ان رب وتنكهته تشممت
نكهته ليدرى رائحة فمه وتنكه الشارب فى وجهى اشيا
اذا تنفس بتعدى ولا يتعدى وهو من باب
منع **انعكوا** الانعكاك التمادى فى الشئ والنجاح
فيه **هذى** بالذال المعجمة يقال هذى اذا هدر بكلام

لا يفهم يشبه كلام المعتوه **افترى** اى كذب يقال
فرى يفرى فريا وافترى يفترى افتراء اذا
كذب وهو افتعال منه واراد بالمفترى القاذف
باب حد القذف **قذف** بالذال المعجمة واصله الرمى
ثم استعمل فى الرمى بالزنى او ما فى معناه حتى غلب
عليه **الغريه** الكذبة **المعتدون** الخارجون عن
الاوضاع الشرعية **الخايس والخاينه** الخيانة خلاف
الامانة وهى تدخل فى اشياء سوى المال قال ابو عبيد
لا نراه خص به الخيانة فى امانات الناس دون
ما افترض الله على عباده وايتمنهم عليه فانه قد سمى
ذلك امانة فقال يا ايها الذين امنوا لا تخونوا الله
والرسول وتخونوا اماناتكم فمن ضيع شيئا مما امر الله به
او ارتكب شيئا مما نهى الله عنه فلم يسعه ان

يكون عدلا **محدود في فديه** اى مى قذف
فانه لما لم يات بالشهداء كان كاذبا فيما نطق به النص
كتاب السرقه يسرق البيضه اى بيضه الدجاج
ونحوها لانه موضع تقليل وسر بالخوف وانكر عليه
قايله قال القتبى الحديث على ظاهره ما نزل عليه القران
فى ذلك الوقت ثم اعلم الله بعد بما يحب فيه
القطع وليس هذا موضع تكثير السرقه حتى يحمل
على بيضه الحديد وحبل السفينه كما قال
يحيى بن اكثم وانما هو تعيير لذلك وتنفير عنه
على ما هو مجرى العاده مثل ان يقال لعن الله فلانا
تعرض للقتل فى حبل برشن وكبة صوف و
ليس من عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض
نفسه للضرب فى عقد جوهر او جراب مسك

وهذا

وهذا ظاهر **حريسه** الجبل بالحا المهمله والراء
المهمله والياء اخر الحروف والسين المهمله والتا
والجبل بالجيم والباء واللام قال فى المغرب فى رشاء
السرقه مما يحرس فى الجبل وقيل هو ما قوم
للسارق حارس على طريق التعكيس **قلت**
معلى الاول يكون المراد ليس فيما يحرس بالجبل
اذا سرق قطع ||| ||| ||| ||| ||| وعلى الحريسه
فعله بمعنى مفعوله اى ان كل من يحرسها محفوظا
وعلى الثانى يكون المراد السرقه نفسها اى ليس
فيما يسرق من الجبل قطع قال ثعلب وقوله كثاه
التى يدركها الليل عبد ان تصل الى مراحها
حريسه والاختراس ان يسرق الشى من المرعى
المراح بضم الميم موضع مبيت الماشيه

المجن بكسر الميم وفتح الجيم واخره نون الترس
والميم زايده لانه من الجحن بمعنى الستر **الحفه**
بفتح الحا المهمله والجيم والفا معناه راحه فالترس
الكل بعدم معناه **النافه** بالنا المثناه والفا
مكسوره الشي الخسيس الحقير **المختلس**
بالحا المعجمه والنا المثناه والسين المهمله والخلس
وهو اخذ الشي من ظاهر بسرعه والخلسه بضم
الخا ما تخلس **النهب** بفتح النون وسكون الهاء واخره
موحده الغارة والسلب والنهبه بضم النون
والنهبا الشي المنتهب والانتهاب ايضا
فالحاصل ان الانتهاب الاخذ على وجه العلانيه
قهرا والاختلاس ان ياخذ الشي في غيبه بسرعه
جعرا والفاعل المختلس والمنتهب والخاين

الذي

الذي ياخذ المال امانه ويكون منه وهي بيده كالصراف
سمك اعينهم بالسين المهمله والميم والالف والنون
اي فقاها بحديده محاه او غيرها وقيد
فقها بالشوك وقيده هو بمعنى سمر بالراء المهمله
مودعا المودع منه مفاعله من الودع بمعنى
الترك لانه ترك قتالهم **تعافوا** بفتح الفاء
تعاطوا من العفو الذي هو التجاوز عن الذنب
وترك المطالبه به والعقاب عليه **كباب**
الاشربه **المير** بفتح الميم وكسر السين
المهمله واخره راء مهمله الخمار بكسر القاف
وفي المغرب قمار العرب بالازلام **الانصاب**
بالنون والصاد المهمله واخره باء موحده جمع نصب
بضم النون والصاد وسكون الصاد ايضا

وهي حجارة تنصب كان منها حول الكعبة نحو ثلاثمائة وستون
وكان اهل الجاهلية يعظمونها ويذبحون عليها
لله تعالى ويهراقون عليها الدماء ويوضع عليها
اللحم قطعا قطعا ليأكل منها الناس وقيل
الانصاب الاصنام **الازلام** بالزاي المعجمة
جمع زلم بفتح الزاي والضم لغة وهي سهام
لم تريش كانت العرب في الجاهلية يكتبون
عليها الامر والنهي افعل ولا تفعل وكان
الرجل منهم يضعها في وعاء فاذا اراد سفرا
او امرا ابهما ادخل يده فاخرج منها زلما
فان خرج الامر مضى لشانه وان خرج النهي
كف عنه ولم يفعله **الرجس** بكسر الراء المهملة
وسكون الجيم واخره سين مهملة بمعنى الحرام كالعار
للمستقذر

للمستقذر **لعينها** عين الشيء تعار على نفسه اي
حرمت لذاتها لا لشيء اخر **اغتلمت** الاغتلام
بالغين المعجمة تجاوزت الحد اي اذا جاوز
حدها الذي لا يكد الى حدها الذي يسكر فافعلوا
كذا قاله ابن الاثير وقال في المغرب غلبه الفحل واغتلام
شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت
سورته وسقا مغتلم اشتد شرابه من مسعار المجاز **قطب**
بالقاف والطاء المهملة وبعدها موحدة تخفف
وتثقل اي قبض ما بين عينيه كما يفعله العبوس
الحذو بالحاء المهملة المفتوحة وسكون الذال المعجمة
واخره واو القطع والتقدير **القذه** بضم القاف
وفتح الذال المعجمة وبعدها تاء التانيث واحدة
القذذ وهو ريش السهم **النعل** بالنون والعين

والمملة واللام معروف وهذا يضرب مثلا للشيئين يستويان
ولا يتفاوتان **الدي** بكسر الراء المملة خلاف العطش
يقال رَوِيَ من الماء فهو رَيّان وهي رَيّا وقد
رَوِيَ رِيّا وقال الداودي هو بالكسر في الاسم وبالفتح في المصدر
الطلا بالكسر والمد الشراب المطبوخ من عصير
العنب وهو الزبيب وأصله القطران الخاثر الذي
يطلى به الابل وقال الفارسي في باب فعال الطلا
ما طلي حتى ذلب نادرة **عانات** بالعين المهملة
وغانه غرزه على الفرات ينسب اليها الخمر فيقال عانية
قال زهير من خمر عانة لما بعد ان عتقا وجاز في
الصحاح وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات
الدبا بضم الدال المهملة وبعدها موحدة ثم الف مقصورة
القزع المعروف واحدها دباة كما يقال تبدون فيما

فتح

فتح الشدة في الشراب ووزن الدباة فعال والالف
فيه لانه لا يعرف انقلاب الالف عنه واو او ياء
قاله الزمخشري واخرجه الهروي على ان الهمزة
زائدة واخرجه الجوهري في المعتل على ان الهمزة
منقلبة وكانه انشده **الحتم** بفتح الحاء المهملة وسكون
النون وفتح التاء المثناة من فوق وآخره ميم
جراز مد هو نبت خضر ثم اتسع فيها فقيل للخرف
كله حتم واصر عما حتمة وانما عمي عن الانتباذ
فيها لانها قرع الشدة لاجل دفنها وقيل
لانها تعلس من طين يعجن بالدم والشعر
والادر هو الوحد **المزفت** من الاوعية
هو الاناء الذي طلي بالزفت والزفت نوع من
القار معروف **كتاب** الصيد والذبائح

المعراض بكسر الميم وسكون العين المهملة وفتح
الراء المهملة واخره ضاد معجمة سهم بلا ريش ولا نصل
خزق فعل ماض من الخاء المعجمة والزاي المعجمة والقاف
والفتحات يقال خزق السهم وخسق بالسين
المهملة اذا اصاب الرميه ونفذ فيها وبقولهم
خازق وخاسق وقيذ الوقيذ بالقاف
والذال المعجمة الضرب المتخن والكسر والقتل
فعيل بمعنى مفعول اي مضروب وفي الصحاح الموقوذة
المقتولة بالخشب وفي معالم التنزيل وان قتاده كانوا
يرمون الشاه فاذا ماتت اكلوها خدش بفتح الخاء
المعجمة وسكون الدال المهملة واخره شين معجمة
قشر الجلد احميت الاضمار الحاد المهملة ان يقصد
الصيد بمكانه ومعناه سرعة ازهاق الروح

ف

من قولهم للسرح حميان انميت الانماء ان تصيب
الرميه فاصابه غير قاتله وفي الصحاح يقال انميت الرميه
ونميت بنفسها قاله ابن الاثير وقال في المغرب
الانماء ان يغيب بعد ما اصابه ثم يموت انتهى
اللبه بفتح اللام وبعدها موحده انتقره التي
فوق الصدر وقيل هي نحر الانسان وقال في المغرب
اللبه المنحر من الصدر انتهى اللحيان بفتح اللام
وسكون الحاء المهملة تثنيه اللحى وهو العظم
الذي عليه الاسنان المرو بعد راء معناه في
الحج انهار الدم استراى ارسله الليطه بكسر
اللام وسكون الياء اخر الحروف وبعدها طاء مهمله
قشر القصب والقنا المدي بضم الميم وفتح
الدال المهمله جمع مديه بضم الميم ايضا وهي السكين

الشفرة بفتح الشين المعجمة وسكون الفاء وفتح
الراء المهملة وتا التانيث السكين العريضة
ندّ فعل ماض بفتح النون وتشديد الدال المهملة
شرد وذهب على وجهه اوابد بفتح العين
وكسر الباء الموحدة واخره دال مهملة جمع ابده
بالمد وكسر الباء وفتح الدال وهي التي توحشت
ونفرت من الانس قال في المغرب اوابد الوحش
نفورها الواحدة ابده من ابد ابودا اذا نفر من
باب طلب وضرب لنفورها من الانس
اولانها تعيش طويلا وتابد توحش وفال
ابن الاثير يقال ابدت تابد وتابد بمعنى نفر
ابا وضدها كما سار اليه في المغرب بقوله من باب ضرب وطلب
افرى بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح الراء المهملة
والقصر

يقال فريت الشي افريه فريا اذا شققته
وقطعته للاصلاح وافريته اذا قطعته على
وجه الفساد والغدي بفتح الغاء وسكون الراء واخره
ياء اخر الحروف المقطع فالاول كما يفرى الدابغ والسبع
والثاني كما يفرى الخراز الادم قال في المغرب وقد جا
فرى بمعنى افرى الا انه لم يسمع به في الحديث الاوداج
بالدال المهملة والجيم واحدها ودج بالتحريك والودجان
عرقان غليظان على جانبي ثغرة النحر وقيل
الاوداج ما احاط بالعنق من العروق والمعنى
قطعها وشقها فاخرج ما فيهما من الدم المجثمة
بضم الميم وفتح الجيم وفتح الثا المثلثة والميم واخره
تا التانيث كل حيوان ينصب ويرمى ليقتل
الا انها تكثر في الطير والارانب واشباهه

دكر مما يجمع بالارض اى يلزمها ويلتصق بها وجمع
الكاسر حبوها وهو بمنزلة البروك للابل المخلب بكسر
الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح اللام واخره باء موحدة
قال فى المغرب المخلب للطاير كالظفر للانسان
والمراد به مخلب هو سلاح قلت يعنى فى الحديث
فيطهر انه تخصيص لكن قال فى القاموس المخلب ظفر
ما يصيد من الطير وقيل ظفر كل طير وسبع انتهى فعلى
الاول لا يحتاج الى تخصيص وبيان مراد قال فى المغرب
وهو مفعل من الخلب وهو شق الجلد بالناب
وانتزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة اذا
شق جلدها بنابه او فعله الجارحة بمخلبه قال
ابن فارس وهذا التركيب يدل على ازالة الشى كالطاير
يخلب به الشى الى نفسه جزر فعل ماض بالجيم

والزاى المعجمة واخره راء مهملة اى انك وطعن
من الجزر رجوع المال الى خلف الطافى بالطاء المهملة
والفاطفى الشى فوق الماء طفو اطفع او طفوا
بفتح الطاء وسكون الفاء وبضمها اذا علا ولم يرسب
والطافى اسم فاعل منه دس بعدم ذكر التاء
المثانة بالميم والثاء المثلثة والنون المجمة
الذى يجتمع فيه البول كتاب الاضحية بفتح الهمزة
يكسر اوعين اذا ذبحه وقت الضحى من ايام النحر
بكسر حتى قيد دلك ولو ذبح اخر النهار قال فى المغرب
ومن قال فى التضحية بمعنى الريق فقد اسعد
العتيرة بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة
وسعدها بالحاء المهملة اخر الحروف وتاء التانيث واحد
تا التانيث قال فى المغرب ذبيحة كانت فى رجب

كتاب الايمان **الطواغيت** جمع طاغوت بالطا
المهملة والغين المعجمة والتا المثلثة قيلها واو وقيل
الجمع يا آخر الحروف وهو الشيطان او ما يزين
لهم ان يعبدوه من الاصنام ويقال للصنم طاغوت
والطاغوت يكون واحدا وجمعا **كتاب** الدعوى
يستعدى استفعال من العدوى بفتح العين المهملة
وسكون الدال المهملة وفتح الواو والقصر وهو طلبك
الى والٍ ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه
يقال استعديت على فلان الامير اي استعنت
به واعداه عليه اي اعانه عليه ونصره فالحاصل انه
طلب المعونة والانتقام والمعونة تقسمها فالنصرة والمعونة
هنا ان يسمع كلام المدعي وياسر باحضار خصمه **وجائتها**
فعل ماض ملونثة يقال وجانه بكذا يجيه او نحوها

يتقرب بها الملل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام
فنسخ **حنيفا** الحنيف نا لحا الملة والنون
والياء آخر الحروف وا ضد فالهو المايل الى الاسلام
الثابت عليه والحنيف عند العرب من كان على
دين ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام واصل
الحنف بالتحريك الميل **العقيقة** بالعين المهملة وقافين
بينهما ياء آخر الحروف الذبيحة التي تذبح عن المولود
واصل العق الشق والقطع وقيل للذبيحة
عقيقة لانها تشق حلقها ويقال ايضا للشعر
الذي يخرج على راس المولود من بطن امه عقيقة
لانها تحلق وجعل الذبح مختصا بالشعر اصلا
وان كان الذبح مشتقا منه وتبعه في المغرب
فعال عقيقة المولود شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه

كتاب

اذا ضربته بما بفتح الواو وسكون الجيم واخره طمزة
من باب منع **اشغى** بكسر الخمزة وسكون
الشين المعجمة وبعد الغاء والقصر المخدز والمثقب
والة الاساكفة وقال ابن السكيت الاشغى ما كان
لخرز الاساقي والمزاود والقرب واشباهها
والمخصف للنعال قال وفي التهذيب والمغرب
جمعه اشاف **النكول** بالنون والكاف والواو
واللام يقال نكل عن الامر ينكل اذا امتنع ونكول
الايمان الامتناع منها وترك الاقدام عليها
نتجهما النتاج بكسر النون وبعد التا المثناة
واخره جيم اسم يجمع وضع البهائم كلها كذا عن الليث
وقد نتج الناقة ينتجها بكسر التا نتجا اذا ولي
نتاجها حتى وضعت فهو ناتج والناتج للابل

كالقابلة

كالقابلة للناس، والاصل نتجها ولدا منعدّا الى
مفعولين فادا بنى للاول قيل نتجت ولدا بضم اوله
وكسر ثانيه اذا وضعته وادا بنى للثاني قيل نتج
الولد بضم الاول وكسر الثاني ايضا ويقال فرس
نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها وكذلك كل
ذات حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك قاله
في المغرب وقال ابن الاثير نتجت الناقة اذا ولدت
فهي منتوجة وانتجت اذا حملت فهي نتوج ولا
يقال منتج وتنتجت الناقة بتشديد الثاني انتجها اذا
ولدتها انتهى وبين ما ذكر اسن المخالفة مالا تخفى
كتاب الشهادات **خيركم قرني الحديث** يعني الصحابة
ثم التابعين والقرن بفتح القاف وسكون الراء
المهملة واخره نون اهل كل زمان وهو مقدار الوسط

في اعمار اهل كل زمان ماخوذ من الاقتران مكانه
المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم
واحوالهم وقيل القرن اربعون سنة وقيل ثمانون
وقيل مائة وقيل هو مطلق من الزمان **الاقلف**
بفتح الهمزة وسكون القاف وفتح اللام واخره فاء
ويقال الاغلف بالغين المعجمة الذي لم يختن والغلفة
والقلفة بضم القاف او الغين الجليدة التي يقطعها
الخاتن من غلاف راس الذكر **كتاب** اذ القاضي
انفذني ارسلني ويعني **الجور** بعدم **وكل الى نفسه**
بالبناء للمفعول اي الجاء امر نفسه اليها وكل من كان
كذلك فقد هلك اذ الباري سبحانه هو القائم بامور
العباد **ينبغي** تقدم **السحت** بعدم **الرشوة**
بكسر الراء وضمها وسكون معجمة وواو الوصلة
الى

الى الحاجة بالمصانعة واصله من الرشا الذي يتوصل به
الى الماء وجمعها الدشي وقد رشاه اذا اعطاه
الرشوة وارتشا منه اخذ **الدهقان** بكسر الدال
المهملة وضمها رئيس القرية ومقدم الحجاب
الزراعة قاله ابن الاثير وقال في المغرب
الدهقان عند العرب الكبير من كفار العجم
وكانت تستنكف من هذا الاسم وقد غلب على الملاك
الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان
ويقال للمرأة دهقانة على القياس انتهى قيل نونه
اصلية من تدهقن وقيل زايدة وهو من الدهق
الامتلاء **الدائشي** المعطي للرشوة **والمترشي** الاخذ
لها **والدابش** الذي يسعى بينهما يستزيد لهذا او
ينتقص لهذا **الاسن** بين النتن من المواساة

الحسن تبين والاسوة اسم من ايتسى به اذا اقتدي به
واتبعه ويقال اسيته بماي اي جعلته اسوة اقتدى به
ويقتدى بهو ي واسيت لغة ضعيفة ومعناه شاركه
بينهم في نظرك والتفاتك وقيل سوّ بينهم قيل وبروى
اسس وهو من ساس الناس يسوسهم والسياسة
القيام على الناس بما يصلحهم والحسن فيه زايدة
قال في المغرب ومن روى آسِ بين الناس فقد اخطا **الحيف** بفتح الحا المهملة وسكون الياء الحر
الحروف واخره فا الجور والظلم اي لا يجمع شريف
في مشاركته **الحسن** افعل التفضيل من الحا المهملة والنون
من الحزن وهو الميل عن جهة الاستقامة اراد ان
بعضكم يكون اعرف بالحق وافطن لما من غيره
يقال حنت لفلان اذا قلت له قولا يغمه ويحزن على
يمن

غيره لانك تميله بالتورية عن الواضح المفهوم
يقال مطلت الحديدة امطلها اذا ضربتها ومددتها
لتطول وكل ممدود ممطول فاذا مد الغنى في مدة الوفا
فهو مطله وخصه بعض الفضلا فقال المطل منع قضاء
ما استحق اداؤه انتهى ويقال له اللي ايضا يقال لويت
الغريم ليًّا ولَيانا والمعنى ان مطل الغنى يبيح ذم عرضه
وان يقال له ياظالم وعرض الرجل ما يصونه من قدره
واصله وعن سفيان انه يحل له وعقوبته الحبس **كتاب**
القسمة **السلم** في الاصل واحد السلام التي يدعى بها
وكانت الجاهلية تضرب بها في الميسر ثم سمي بها ما يفوز به
القالح بمبلغ كثير حتى في كل نصيب منها وجمع على
اسلم وكذلك بضم السين المهملة **حزم البئر** بالحا المهملة
والزاء المعجمة الموضع المحيط بها الذي يلقى فيه

ترابا سمي به لانه يحرم منع صاحبه منه او لانه
حرم على غيره التصرف فيه **كتاب** الاكراه **هدنة** مصالحة
مأخوذ من لسان العرب التهدد والتهدد والتهداد من الوعيد والتخويف
كتاب الحداد **العدة** والعدد واحد
العدد وهو السير اول النهار والروح واحد
الرواح وهو السير من بعد زوال الشمس **لا تمثلوا**
بالمثلة يقال مثلت الحيوان أمثل به اذا
قطعت اطرافه وشوهت به ومثلت بالقتيل
اذا جدعت انفه واذنه او مذاكيره او شيئا
من اطرافه والاسم المثلة بالضم والتشديد وفي مثل
للمبالغة **تخفروا** يقال خفرت الرجل أخفره
وخفطته وخفرته اذا كنت له حاميا وكفيلا
وتخفرت به اذا استجرت والخفارة بالكسر والضم
الذمام

الذمام واخفرت الرجل اذا نقضت عهده وذمامه
وخفر بالعهد وفي به خفارة من باب ضرب
واخفر نقطة اخفارا والهمزة للازالة اي
ازلت خفارته كاشكيته اذا ازلت شكايته
وهو المراد بالحديث **وادع** تقدم **نبذ** فعل
ماض بالنون والباء الموحدة والذال المعجمة اي القى
ونبذ العهد نقضه لانه طرح له والقاه **المحيط**
بفتح الميم وكسر الحاء المعجمة والياء اخر الحروف واحد
ظاهرها ما يحاط به من ازره ونحوها **ظهرانيها هل الشرك**
المراد انهم اقاموا بلدهم على سبيل الاستظهار والاستناد
اليهم وزيدت فيه الف ونون مفتوحة تاكيدا
ومعناه ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه
فهو مكنوف من جانبيه ومن جوانبه اذا اقبل

بين ظهورهم ثم كثر حتى استعمل محل الاقامة بين القوم
مطلقا **المدد** بفتح الميم والدال المهملتان الاعوان
والانصار الذين يمدون المسلمين في الجهاد
اي يكثرون جيوشهم **تتكافأ** اي تساوي والكفؤ
المساوي والنظير **وتغنمهم** عددهم **النفل**
بالنون والفاء واللام والتحريك الغنيمة وجمع
انفال والنفل بسكون الفاء وقد تحرك الزيادة
حتى السهم الذي يأخذه فرجنبه كذا وجدت وفي بعض
كتب اللغة الجنيبة كناقة تتخذ من جلد البعير **العراب**
بكسر العين المهملة المنسوبة الى العرب ولذا
تفرق بين الخيل والاناسي فتقال في الناس
عرب واعراب وفي الخيل عراب **الكوادن**
بالدال المهملة والنون قيل الخيل التركية وقيل
البراذين

البراذين بالذال المعجمة وفي المغرب البراذين
الخيل التركية وفي الصحاح ما يدل على ان البراذين
هي التي تكون بالاكف والحاصل انها خلاف العراب
رجلا اهليا اي بين الدهاء والدعلى بسكون الغين
وفي بعض نسخ اللغة التعكد وجوده الدراية ومنه الحديث
الله عليه **الفيء** بالفاء ما يحل للمسلمين من اموال الكفار
من غير حرب ولا معاوضة **الجزية** المال
الذي تعقد الكتابي عليه الذمة وهي فعلة من
الجزاء كانها جزت عن قتله **نجران** بفتح النون
وسكون الجيم وبعد الالف راء مهملة والف ونون موضع
معروف بين الحجاز والشام واليمن **ايلة** بفتح الهمزة
وسكون الياء آخر الحروف بلد معروف فيما بين مصر
والشام **بني النضير** بالنون والضاد المعجمة وبالراء آخر الحروف

واحمر راء مهملة حي من كلب خيبر وقد حلوا في العرب
وهم على نسبتهم الى هرون اخي موسى عليهما السلام **الانجاف**
بالجيم والفاء سرعة السير وقد تقدم في الحج **الكداح**
بضم الكاف وفتح الراء المهملة واخره حاء مهملة اسم
لجميع الخيل **السواد** ما حول المدينة من القرى
والدساتيق وسمي به لخضرة اشجاره فتراه من
بعد سوادا **الجريب** بفتح الجيم وكسر الراء
المهملة وبعدها ياء اخر الحروف وباء موحدة من
الارض قدر ستين ذراعا تذرع الملك
انوشروان وهو سبع قبضات مع كل قبضة
ابهام وقال شيخ الاسلام جريب كل بلد بما
يتعارفونه **الدطبة** بالدال المهملة مفتوحة
وسكون الطاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتاء التانيث

قال

قال في المغرب الدطبة بالفتح الاسفست الرطب والجمع
رطاب انتهى **قلت** والاسفست كلمة فارسية قاله
في الصحاح والقاموس فتامل في تفسير غريب العزيزي
بالفارسية وما احوج الاسفست في ديارنا الى البيان
والله المستعان والاسفست عبارة عن نبت شبيه
بالبردي ويستعمل استعمال رطاب ويابس غير ان ورق
الاسفست اصغر وفي حضرته سواد وهو المعبر عنه
في كتب اللغة بالقصصة وتقال بالسين وهو الفت
الرطب ايضا فاذا يبس قيل له القضب وقيل لا يقال
للرطبة الفت الا اذا يبس وان قيل فيقال مع الوصف
بان يقال الفت الرطب دل على ذكر الصحاح والقاموس
واساس البلاغة والفايق قال في المغرب وفي كتاب
العشر البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث

ونحو ذلك والرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان
وما كبر بحراه والاول هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة
فحسب قلت بديد بالدال ان الرطاب يشمل الاجمع رطبة والله اعلم

قفيز بالقاف والفاء والياء آخر الحروف والزاي المعجمة
مكيال يسع ثمانية اقساط بالقسط المصري ستة عشر رطلا
باسم بحري الضبة ثمانية مكاكيك ثمانية مكاكيك
اثنان منا والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية اربعون درهما
والكر لغة قال ابو عبيد وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون
درهما وزن سبعة مثاقيل فاذا قسمت هذا على اثني عشر
تخرج عشرة دراهم وثلثا درهم وهي سبع مثاقيل
ونصف مثقال الا عشر مثقال وسيأتي ما يدل على ان
في هذا جبرا وغلطا في نسخ المغرب فانه قال في لسان العرب الكر طال
اثنا عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف
والمثقال والليلكة

قال ابن عبيدة في المغرب ج

والمثقال درهم وثلثه اسباع درهم والدرهم
ستة دوانيق والدانق قيراطان والقيراط
طسوجان والطسوج حبتان والحبة
سدس عشر درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
جزأ من درهم قلت فاذا كانت الاوقية استارا
وثلثي استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف فمعي
سبعة مثاقيل ونصف واذا كان المثقال درهم وثلثه
اسباع درهم معي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم
والخمسة اسباع تزيد على ثلثي الدرهم ثلث سبع وثلث
السبع ثلث عشر مثقال فثبت ما قلته والله سبحانه اعلم
وقال في لسان العرب ايضا ان القفيز والمكوك
يختلف مقدارهما فيختلف فلا اصطلاح عليهما
ونقل عن ابن بري ان الكر بضم الكاف واخره

راء مهملة مشددة ستون قفيزا **المعتمل** الاعتمال
افتعال من العمل يقال اعتمل الرجل اذا عمل بنفسه
وانشد سيبويه ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد
يوما على من يتكل فيكتسي من بعدها ويكتحل
وقيل العمل لغيره والاعتمال لنفسه ذكره
في لسان العرب **حالم** بالحاء المهملة اراد به من بلغ
الحلم وجرى عليه حكم الرجال سواء احتلم او لم
يحتلم وتقدم معنى الجزية **هل من مغربة خبر**
بكسر راء مغربة وفتحها مع الاضافة فيهما قاله
ابن الاثير اراد هل من خبر جديد من بلد بعيد
يقال شاة مغربة ومغرّبة ومغرّبة اي بعيد ونحو
معنى قول الاسلاة يجب ما قبله **السام** بفتح السين المهملة
واخره ميم الموت والف منقلبة عن واو **العصمة**
بكسر العين

بكسر العين المهملة وسكون الصاد المهملة وبعدها
ميم وتا المنعة والوقاية والعاصم المانع الحامي
والاعتصام الامتناع **يوم الجمل**
وقعة عايشة رضي الله عنها بالبصرة مع علي رضي الله عنه
كانت في سنة ست وثلاثين وسميت بذلك لانها
كانت على جمل يقال له عسكر **سحر** بفتح السين المهملة
وسكون الحاء المهملة واخره راء مهملة البراءة وقد تفتح
الحاء والمراد به الموضع المحاذي للمستحر من حلقه
كما في حديث عايشة رضي الله عنها **الدبا** بكسر الدال
المهملة وبعدها باء موحدة والف وجيم نبات تتخذ
من الابريسم سداء ولحمة وقد تفتح الدال فيه
والابريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين **مرفقه**
بكسر الميم وسكون الراء المهملة وفتح الفاء وبعدها قاف

وتاء وساده الاتكاء **زي الاعاجم** بكسر الزاي المعجمة
والاعاجم جمع اعجم وكانه اراد الفرس والمراد بتزيهم
هيئتهم في اللباس ونحوه **تجر جرجر** بجيمين وراءين
مهملتين يحدر فيه نار جهنم فجعل الشرب والجرع
جرجرة وهي صوت وقوع الماء في الجوف قال
الزمخشري بتروين برفع النار والاكثر النصب
وبهذا القرن يجاز لان نار جهنم على الحقيقة
لا تجر في جوفه والجرجرة صوت البعير
عند الضجر ولكنه جعل صوت جرع الانسان الماء
في هذه الاواني المخصوصة لوقوع النهي عنها
واستحقاق العقاب على استعمالها تجرجر
نار جهنم في بطنه من طريق المجاز هذا وجه رفع
النار ويكون قد ذكر تجر تجريا للفصل بينه وبين

النار

النار فما ما على النصب قال النار هو الفاعل والنار
مفعوله يقال جر جر فلان الماء اذا جرعه
جرعا متواترا له صوت فالمعنى كانما تجرع
نار جهنم قال في المغرب ويحفظ عن الثقات بنصب
الراء ومعناه يردد هاتين جر جر المحدار يردد
صوته في حنجرته وتغيير الازهري بحر حراي يحدر
ويرسل وكذا نقله صاحب الغريبين واما ما في
القرد وس من رفع النار وتفسير بحر حر بصوت
فليس بذاك **انزاء** الحمير على الخيل اي حملها
عليها للنسل يقال انزوت على التي انزوا انزوا
اذا وثبت عليه فالمعنى توثيب الحمار على الفرس
ليطأها **القرط** بضم القاف وسكون الراء المهملة
واحد طاهما نوع من حلى الاذن قيل هو الشنف

وقيل السنف في اعلى الاذن والقرط في اسفلها
وقيل القرط الذي يعلق في شحمة الاذن فيقال للذكر
يعلق في الاذن قرط وللتؤمة من الدر قرط
وللعاليق من الذهب قرط والجمع افراط وقراط
وقروط وقرطة احرى بفتح الهمزة وسكون الحا
المهملة وفتح الراء المهملة والقصر تبغي أولى الامرين يقال
فلان حرى بكذا وحيري بكذا وبالحري ان يكون كذا
اي جدير وخليق والمتقاربتين وبجمع ويونث يقول
حري وحريان وحريون وحريه والمخفف يقع
على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمونث يؤدم بضمها
مهموز اي يكون بينهما المحبة والاتفاق يقال ادم الله
بينهما يأدم أدما مثال يكون اي الف ووفق وكذلك
آدم يؤدم بالمد فعل وافعل مامنه ومامني تريد الزوج

تثقل

تثقل باربع وتذبذبتان قال ابو عبيد يعني به
العكن وهي اربع تثقل بمن والعكن الاربعة
اطراف اربعة من كل جانب بين جوانب بطنها
فاذا اديرت تكون من خلفها ثمان وانث العدد
لتانيث المعدود اذ هي جمع عكنة انتهى قلت
العكنة بضم العين المهملة وسكون الكاف وفتح
النون وبعدها تا التانيث طيّة من طيات
البطن العَدَل بالعين المهملة والدال المهملة
اخص لانه عزل ماء الرجل عن النساء حذار الحمل
يقال عزل الشيء اذا نحاه انجالب بالجيم واخره با
موحدة الذي يجلب الشيء من مكان الى مكان والمراد
الذي يعد ذلك للتجارة المحتكر بالحا المهملة والتا
المثناة والكاف والراء المهملة اسم فاعل من الاحتكار

قال في المغرب الاحتكار حبس الطعام للغلاء والاسم
الحكرة **وقلت** الحكر بضم الكاف والكلام
امساك الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه
عند حاجة الناس اليه انتظارا لغلاء ثمنه
التسعير تقدير الثمن والمعنى ان الله سبحانه
وتعالى هو المسعر خص الاشياء وغلبها لا
اعتراض لاحد عليه **معقد** العز ومعاقد
العز قال في المغرب موضع عقده وتقديم القاف
تصحيف انتهى وقال غيره اراد الخصلة او الخصال
التي تستحق بها العرش العز وحقيقة معناه
بعز عرشك **جدك** الاعلى اي جلالك وعظمتك
وهو بفتح الجيم والجد هو الحظ والسعادة ايضا
فمن الاول قولهم جد فلان في عيون الناس اي صار مهيبا

اذا عظم

اذا اعظم من الناس ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي
لا ينفع المحظوظ حظه منك اي بدل طاعتك **كتاب الوصية**
ان الله قد اعطى كل ذي حق حقه اي حظه ونصيبه
الذي فرض له **من يعول** اي من يمونه وتلزمه نفقته
من عياله يقال عال الرجل عياله اذا قام عليهم بما
يحتاجون اليه من قوت وكسوة وغيرها **الاصهار**
بالحاء المهملة قال الخليل الاصهار اهل بيت المراة
قال وبنو العرب تجعل الصهر من الاحماء و
الاختان جميعا يقال صاهرت اليهم اي تزوجت
فيهم واصهرت بهم اذا اتصلت بهم وحرمتا جوار
او نسب او تزوج عن ابن الاعرابي **العشيرة**
بالعين المهملة والشين المعجمة وبالضاد المعجمة وزاي
مهملة وتا التانيث بنو اب الرجل الادنون و

قيل القبيلة والجمع عشائر كتاب الفرايض انفذ اى
اعطى الملة بكسر الميم الدين كملة الاسلام والنصرانية
واليهودية وقيل معظم الدين وجملة ما جئ به الرسل
والابنوة بنوة عصبة العصبة الاقارب من جهة الاب لانهم يعصبونه
ويعتصب بهم اى يحيطون به ويشتد بهم الولاحمة بضم
الحين بالحاء المهملة والباء الموحدة واخيرا اى معجمة
الناحية وما انضم الى الدار من مرافقها وطاهر الحديث
من الاول الكلالة بفتح الكاف واللام قيل هى ان
يموت الرجل ولا يدع والدا ولا ولدا بيرثانه واصلها
من الكلة النسب اذا احاط به وقيل الكلالة الوارثون
الذين ليس فيهم ولد ولا والد فهى ذ راقعة على الميت
وعلى الورثة بهذه الشروط لان الاب والابن طرفان
للرجل فاذا مات ولم يخلفهما فقد مات عن

ذهاب

ذهاب طرفيه فسمى ذهاب الطرفين كلالة وقيل كلما
احتف بالشئ من جوانبه فهو اكليل وقد
سميت به لان الوارثين يحيطون به من جوانبه
مهيبا بعدم عالج بالعين المهملة واخر جيم موضع
بالبادية وبه رمل كثير ويقال عالج لما تراكم
من الرمل ودخل بعضه فى بعض الباهلة
تقدم معناها فى النكاح وهذا آخر ما تيسر
تحريره عاجلا بيد مولفه والله سبحانه اعلم بالصواب